



لا تصدق ذلك يا مولاي، إن هذا الرجل
لورأى شئاً يموت من
الجوع لما أعطاه كسرة من الخبز، فكيف
يعطيني هذا المبلغ الكبير

وهذه هي قصتي، سيدي
القاضي



هسته تمام
اشوطني، لهاي غير
مشكلة، أو رط
نفسية وما أعرف كيف
أتحلص!!

ونزع اليهودي ملابسه وأعطاهما إلى جحا



دراهمي، بفلتي، فردقي

شلون تريد تضعلك علي، لها



أضرب فان دعواك باطله

أشكر ذلك، إرخا جميعا
ملكى، نعم ملكي، يا ويبي



لم يبق الآن تقول أن البغلة
الواقعة في القاع هي بفلتك
وهذه البغلة التي
أرسلتها هي لك أيضاً



هاك، خذ نقودك وهذه بفلتك
وفزوتك خذها أيضاً، وإياك أنت
تدخل بين الخالق
والخلق ولا تزعم عباد الله



إياك أن تسخر من الناس بهذه الطريقة
الدينية، فالناس أذكى
مما تتصور يا غبي ..



والله، لن أحاول خداعك مرة أخرى
التوبة ..

مع الباعة في كل مكان "تفاحة الشباب وماء الحياة"
العدد الأول من سلسلة مكايات مجلاتي للأطفال





نونا تتمرن مع ولدها الصغير !!

النوقت واوراق تسجيل النقتات
تم تلعب الشطرنج مع ابنتها وهي
نقول : لاشيء كالشطرنج بهذب
النفس وينصح العقل وينمي الصبر
ويعلم الشجاعة والحكمة والتفكير
المنظم والقدرة على حل المشاكل
.. نرى هل سيكون ابن نونا بطلا
شطرنجيا يوما ما . وهل ستحدو
عزيزي القاريء جذو نونا وابنتها
في البراعة بالشطرنج . خصص
له ابن ساعة واحدة فقط كل
يوم .

استطاعت السيدة السوفياتية
نونا كابرندشيفلي بذكائها
بهارتها ان تطور قابليتها
لشطرنجية مرحلة مرحلة حتى
اصبحت تلعب بلقب .. بطلة النساء
العالمية في الشطرنج . اي انها
اليوم اكبر شطرنجية في العالم .
وقد استمرت على تمارينها حتى
بعد فوزها بهذا اللقب العظيم .
وهي في كل يوم تلعب دورا او
ورين مع ولدها الصغير . فهذه
رقعة الشطرنج والادوات وساعة

مسابقة صفحة الشطرنج

المسألة رقم ٢

وعنوانك . وقد عدت لك (محب)
جائزة بديعة هي لعبة فـ
نفيسة مع نشر صورة القامـ
بالحل الصحيح .. سنعطيك ضمـ
كاملا للتفكير ونحن بالانتظـ
نرسل الحلول الى (مجلتي
شارع ابي نؤاس - عمارة الروـ
- بغداد) ويكتب على الجهـ
اليسرى من الطرف عـ
(صفحة الشطرنج)

وصلتنا رسائل عديدة من قرائنا
تضمن حلولاً لمسابقة الشطرنج
المنشورة في العدد الماضي من
مجلتي . وسننشر اسماء الفائزين
في العدد القادم .

اما مسألة هذا العدد فهي مسألة
لطيفة يصفها علماء الشطرنج
بانها جميلة كالموسيقى . الابيض
فيها يبدأ بالحركة من الاسفل الى
الاعلى وبعد نقلتين فقط يحاصر
الملك الاسود ويميته ... حاول
ان تجد النقتات الصحيحة المطلوبة.
وابعث بالحل البنا مع صورتك

الاسود ١٢ قطعة



الابيض ١٢ قطعة

مهرجان

لقطة من « مهرجان الشطرنج »
الذي رعاها السيد وزير الاعلام
والجائزة الاولى يقدمها بالنيابة
عنه ، السيد نقيب المحامين قسي
العراق الى المهندس الضابط سالم
الصبار وفي الصورة يظهر السيد
خليل الراضي رئيس لجنة المباريات
في نادي نقابة المحامين والسيد
زهير احمد القيسي رئيس نادي
الصولي للشطرنج وعضو الهيئة
المؤسسه لاتحاد الشطرنج العراقي



في طريق معرفة الشطرنج

تعلمنا في العدد الماضي
ان الرقعة تتألف من ٦٤
مربعاً وان رمز الملك م
والوزير والرخ ر والحصان
ح والفيل ف، وسنقدم في
هذا العدد شيئاً جديداً .

ان الوزير يستطيع الحركة الى
أي مربع يقع في الصف او العمود
او القطر او القطرين التي تشترك في
المربع الذي يشغله الوزير قبل بدء النقلة
.. انظر الصورة . اما تسجيل
لحركات فيكون هكذا : (١) رقم
لحركة (و) رمز الوزير (-) تحرك
الى . فنقول ١ : و - ٢ م أي ان
الوزير تحرك الى المربع رقم ٢
بالنسبة للعمود الذي يقف الملك
في المربع رقم ١ منه وهكذا ...
قول ٢ : و - ٤ ف او ٣ :
.. ح م أي الوزير الى المربع
رقم ٥ بالنسبة للفيل او الوزير الى
المربع رقم ٥ بالنسبة للحصان
الذي في جناح الملك .. وسنقدم
في المستقبل دروساً اخرى بان
له قديماً قبل :
من سار على الدرب وصل .



عهد يقنان

تصوير: محمديوسف
سيناريو: هليل العطية
تمثيل: لوساين



تأمل تحرك تحدي يا لجمال !



لمسة حنان

بيني وبينك غطوتان

دعي صديقتي



وداعة أصدقاء يا لشعر المدهش آه البطة اجمل

موسم:
عصاف الجبوري
سيناريو:
صديق عبد المطلب

سميرة



مع تحيات
ثامر
وعرب كوميكس



ان هذا العمل هو لمحبي فن القصص المصورة وهو لغير اهداف ربحية او مادية
وانما فقط لتوفير المتعة الادبية للقراء بالعربية فالرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته
وابتباع النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها في الاسواق لدعم استمراريتها

This is a Fan base production , not for sale or ebay , please delete the file after
reading, and buy the original release when it hits the market to support its continuity

لوحية
للطفلة
اسماء
حقى

هدية
العدد

أب ١٩٧١
العدد ٥
الشمسة ٥٠ طبا

جلى



أرفهار الاستفيد

مسح واعداد ثابت الحمداني وقامر

محسن غلامرضا يكتب الشعر والقصة



الطبيب ..
ومن خلال حديثه استمعت
الى عشرات الاقتراحات على
مجلتي والمزمار والتي تدل
على حرصه وحبه لهما ..
وفي آخر المقابلة حملنسي
تحياته وتمنياته لكم وقال :
- انتمي ان لا اقرا جملة
- البقية في العدد القادم -
في نهاية سلسلات مجلتي
في المستقبل :

والمجلات الادبية والدواوين
الشعرية وهو معجب بالشاعر
الرصافي كذلك فهو طالب
ذكي يستطيع التوفيق بين
دراسته وعمله وهواياته
وينجح !
وعندما سألته عن امنيته
في الحياة قال : - اتمني ان
اكون طبيباً لكي اخدم بلدي
واواصل هوايتي لكتابة
الشعر فاجمع بينه وبين

انه احد اصدقائنا الذين
يعتز بهم - فهو يعمل صباحاً
في احدى المحلات التجارية
يدرس مساءً ويكتب الشعر
القصة ويهوى الطوابع ..
عندما يزور مكتب مجلتي
المزمار فهو لا يستعمل
المصعد لان حبه لمجلتي
يتوقفه الطوابع السبعة لذلك
فضل السلم ولا يتعب ..
بقراً باستمرار الكتسب

ردود قصيرة

- الصديقه وداد رسيد
- احلنا قصتك الى اللجنة
- المشرفة على عدد مجلتي
- (٧٢) للنظر في نشرها
- سامي نصير - ميسان
- حول مبلغ ٥٠٠ فلساً
- الى محاسبة وزارة
- الاعلام اشتراكات
- مجلتي ..
- محمد عبدالفتاح السعدي
- نشرنا قصتك في صفحة
- المزمار الصغير في
- جريدة المزمار ..
- سعاد يحيى
- رسومتك لطيفة جداً
- اعتن بخطوطك
- واستعملي الحبر ..
- ادهام احمد الموسوي
- عاندون - رسم جميل
- تقبل تمنياتنا ..
- علي ناصر - بابل
- ١١ اذار رسم فيه تعبير
- صادق عن وحدتنا
- الوطنية تقبل اعتزازنا ..
- جان كوريال
- مجلتي تقدم لك شكرها
- على هديتك ..
- باسم يوسف اسحق
- شكراً لك وراسلنا
- باستمرار ..

كوخ

لانه اول مكتشف ميكروب
السل وبذلك انقذ الانسانية ..
سيد درويش
لانه الموسيقار العظيم
الذي عبر عن امال الشعب
العربي وثورتهم

من الصديق

قيس محمد عيسى - نينوى

وليم هارفي

لانه اكتشف البورة
الدوية في جسم الانسان ..
جاجارين
لانه اول رجل طار السى
القضاء ..

رجال
أهم



عدنان
هاشم الفضلي
غاضب
من
الشمس

صديق مجلتي عدنان
هاشم الفضلي لم يجد شيئاً
بقي رأسه من الشمس غير
غلاف الكاميرا !

المراسلات :

مجلة «مجلتي» عمارة الرواف
شارع ابي نؤاس
هاتف : ٨٥١٠١ و ٨٥١٠٢

مجلة اسبوعية مصورة

تصدر في الشهر مرة مؤقتاً
عن وزارة الاعلام في
الجمهورية العراقية

مجلتي



ممثل منذ الطفولة

الصورة تذكري

بفترة الطفولة اللاحقة
... انها تعني اكثر
من خاطرة .. فحين
يضع « الاغني
الصغير » العفص
والكوفية على راسه ..
ويضع « السوردة »
رمز المودة في نفس
الفترة فهذا يعني انه
يجمع المتناقضات سيما
وانكر اننا كنا في
عيد و « القاط جديد »
... وهو من السعة
بحيث غاشق
الشارلستون في هذا
اليوم ..

فهناك لعشاق
مودة هذه الايام
... وطوبى لايام
الطفولة والصبا ..

والسرح

يوسف العاني

مستشار في مصلحة السيرة وممثل مسرحي وسينمائي

مؤيد البصري التقطوا له صورة بالاكراه !!



الصورة اخذت عام ١٩٤٧
بمناسبة دخولي امتحان البكالوريا
للدراصة الابتدائية انذاك ..
كنت مريضا لمدة اسبوعين لم
اغادر الفراش وكان يجب علي
تقديم الصورة لتزويدي بالهوية
اللازمة .. وتم التقاطها عند
المصور الاهلي ..

كنت في وقتها لا استطيع
الحراك وقد نقلني اخي الكبير الى
المصور .. وظهرت نتائج البكالوريا
وكنت الثاني على صفي حيث
جمعت ٤٠٢ من مجموع ٥٠٠ اما
الاولى فهي الدكتورة بتول مصطفى
التي جمعت في وقتها ٤٠٥ ..

مؤيد البصري

معاون مدير عام التربية
الرياضية ومقدم البرنامج
التلفزيوني « الرياضة في
اسبوع » ..

طفولة سليم البصري شقاوة .. في شقاوة !!



هذه الصورة تذكري بشغفي لممارسة الفعاليات الرياضية
والاخطاء التي اوقعتني بمأزق كنت في غنى عنها لو مارست
تلك الفعاليات تحت ارشاد خبير بها او ان امارس الفعاليات التي
تلائم قوتي وسني ...

كان سقف بيتنا يتكون من اعمدة خشبية كبقية البيوت القديمة
فشددت في العواميد جبلي واصلتها بقضيب خشبي وعملت
منه « عقلة » واخذت اتدلى عليها واقوم ببعض الحركات الجناستكية
يوميًا وذات يوم علقت جسمي كله بواسطة قدمي اي (رأسي الس
اسفل وقدمي الى اعلى !!) .. واخذت اتأرجح ثم فجأة سقطت
على رأسي فغبت عن الوجود ..

وهذه واحدة من الحوادث .. اما الثانية فكان يصل سطح بيتنا
بيت جيراننا حائط وعلى الحائط ستارة من الصفيح « جينكو »
ومرتكزة على اعمدة خشبية وكنت كل يوم اعبر من سطحنا الى سطح
جيراننا متشبثًا بهذه العواميد ..

وفي اخر مرة قلت احد هذه الاعمدة الذي كان بيدي وسقطت
من اعلى الجدار الى الارض والعمود لازال بيدي وعندما سقطت
دخل السمار الذي فيه جمجمتي وغبت عن الوجود ايضا .. هاتان
الحادثتان لغتني درسا .. فلم ازاول بعدها الفعاليات الرياضية
التي تؤدي الى خطر مباشر على حياتي ..

سليم البصري

مدير التلفزيون

وممثل شخصية « الحاج راضي »

عبد الحميد العلوجي بانس .. منذ الطفولة !



هذه الصورة تعكس طفولتي البائسة في عام ١٩٢٦ .. كان
عمري حينئذ ١٢ سنة ، وكانت الامي تهز جنوري .. وكنت في
هذه السن على عتبة مراقة واعية : لقد احببت فتاة صغيرة.
وعاملتني بقسوة ظالة .. ولو تها لي الرجوع الى واقع هذه
الصورة لحملت من جديد قلبي في يدي اعرضه للحب .. ولكن
هيهات !! .. علي انني رغم ذلك عبرت الى الساحل الاخر
بنجاح .. رسالتني ان انعم بمباهج اليوم بين زوجتي
واطفالي الخمسة والكتاب والموسيقى .. بعد ان اؤدي
ما استطيع من جهد في خدمة وطني والاسهام في تشييد كيانه
الحضاري الجديد ..

عبد الحميد العلوجي

رئيس قسم الدراسات الشعبية
في المركز الفلوكلوري



ابراهيم السعيد يخشى التصوير !

التقطت لي هذه الصورة
في مدينة الديوانية عام ١٩٤٦
وقد بكيت اول الامر ، ورفضت ان
يلتقطوا لي صورة .. كنت اكسره
المصور والكاميرا ايضا .. ولكن
والذي - رحمة الله - وضع في
جيبتي بعض النقود ففرحت
ووضعت يدي عليها .. وابشمت!

ثم قال لي المصور :
انظر الى الكاميرا .. انظر ..
ساخرج لك الان مجموعة من
العصافير وستأخذها معك الى
البيت !

فابتسمت .. ثم اندمشت ...
وترقبت ظهور العصافير !
ولكن المصور التقط الصورة ،
ولم يقدم لي العصافير !
ومنذ ذلك اليوم وانا اهوى
تربية الطيور .. « والعصافير »
ايضا !!

ابراهيم السعيد

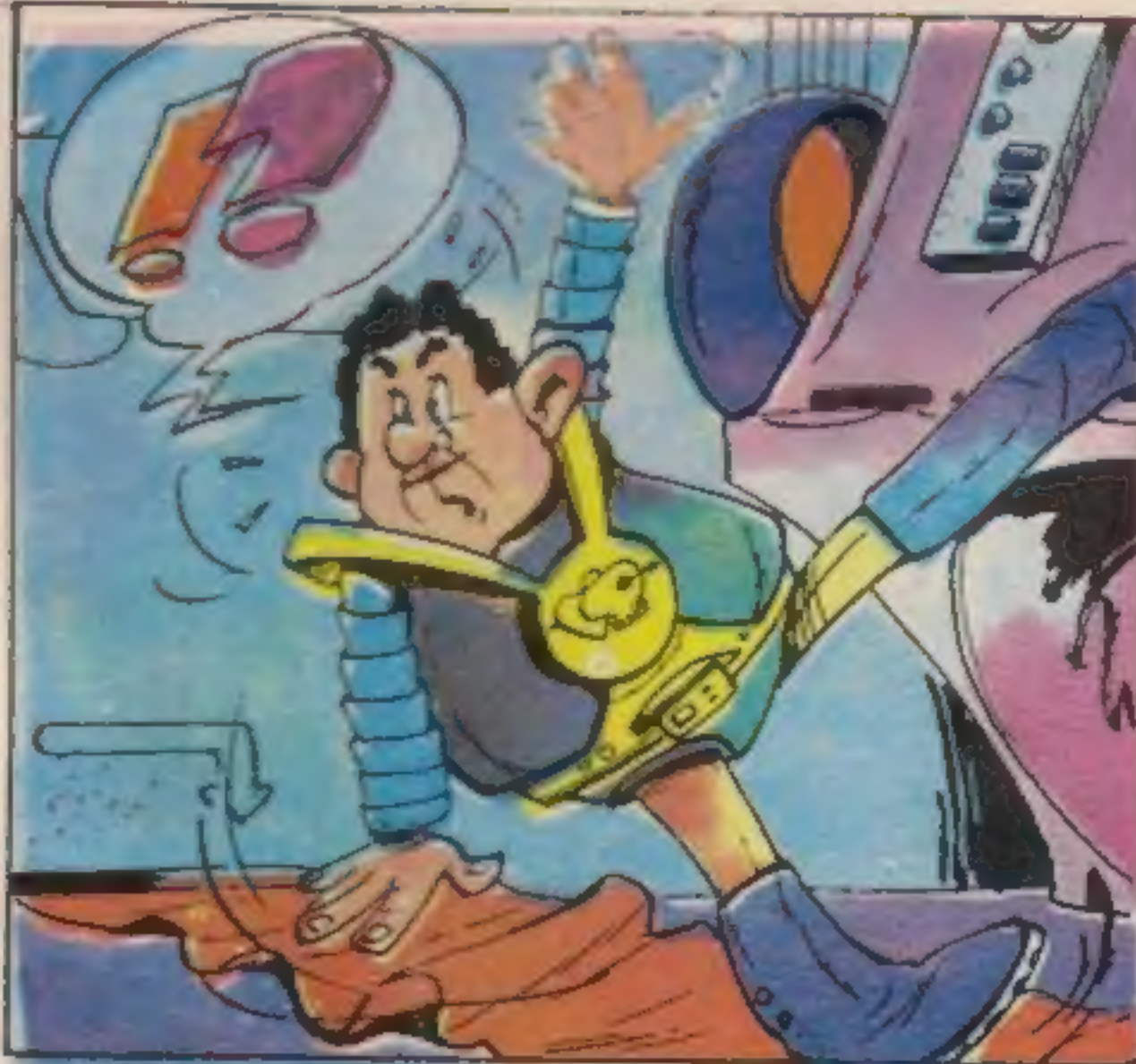
رئيس تحرير

« مجلتي » و « الزمار »

مغامرات زياد



اصدقائي الاعزاء :
دعوني أقدم لكم نفسي ..
اسمي - زياد - عمري عشر سنوات . ومن سكان كوكب بالتير - الذي يبعد عن كوكبنا الأرض - مسافة ثلاث سنوات ضوئية . والسنة الضوئية - يا اصدقائي - هي ما يقطعه الضوء من مسافة أثناء سنة كاملة بسرعة ٣٠٠.٠٠٠ كيلو متر في الثانية . وكوكبنا - بالتير - يشبه كوكبكم في كل شيء . ما عدا انه أكثر تقدماً وإنسانية . نحن دولة عالمية اشتراكية . نعيش في سعادة واطمئنان . كل يعمل بقدر ما يستطيع . وبناج حقه في كل ما يحتاجه . وأطفال - بالتير - هم من أسعد المخلوقات . التي أن كان يوم :



عبدالله عبدالحق



خالد وخلود فرج



خالد وخلود فرج



سرمند سلمان

أصدقائي مجلتي

A cartoon illustration of a young boy with dark hair, wearing a headband and large, round glasses. He has a friendly expression and is wearing a pink shirt. The drawing is done in a simple, sketchy style with bold outlines.

آه.. أنت شق كثيراً بهذه
العبة المعبية!



و بعد زلزله



لوحة المرقمة

الجمو مناسب
يملككم الخروج
يدون خوذات
فضاهه



أَصْدِقَاءُ مُجَلِّدِي

از عارفان



محمّد صالح

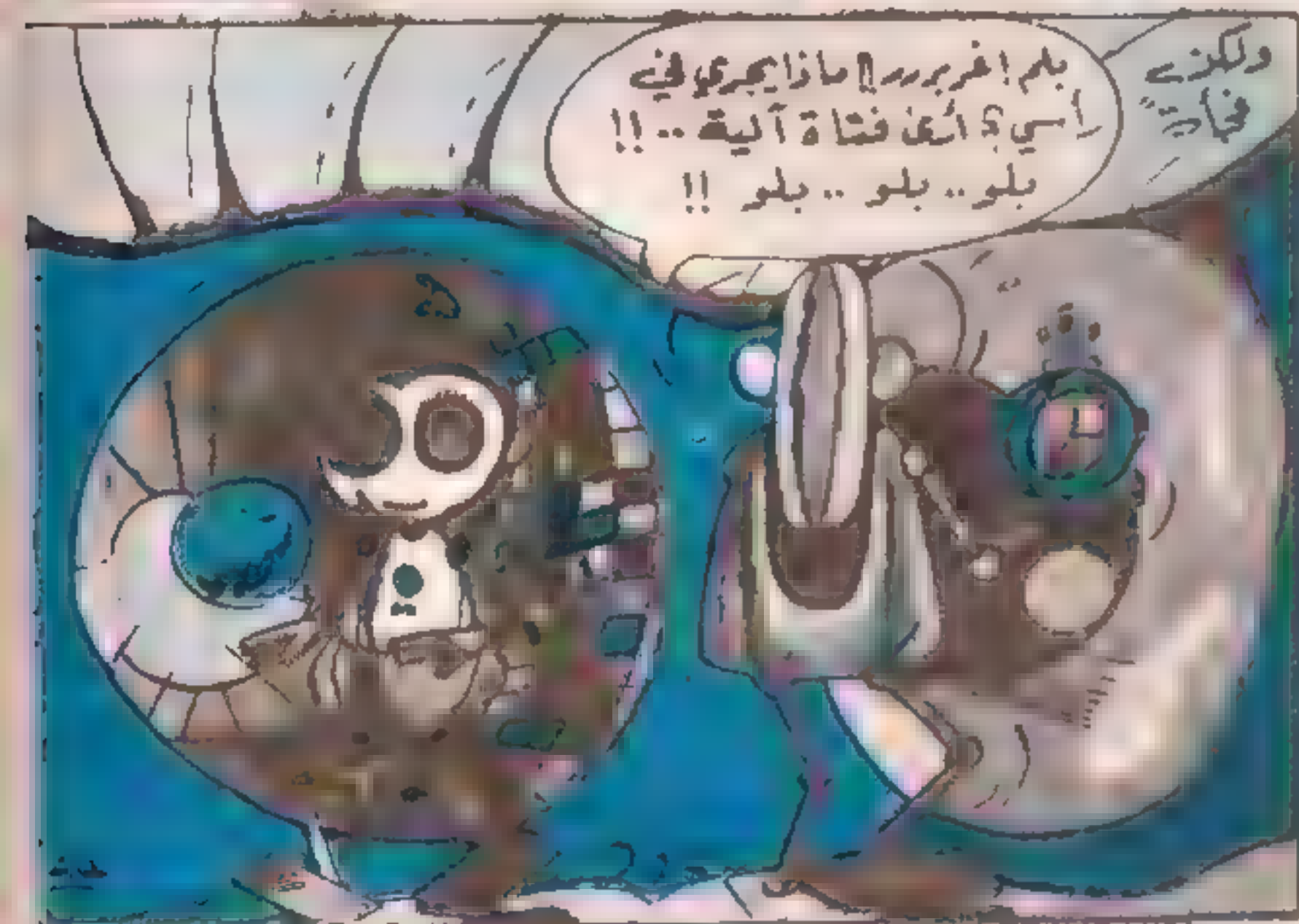
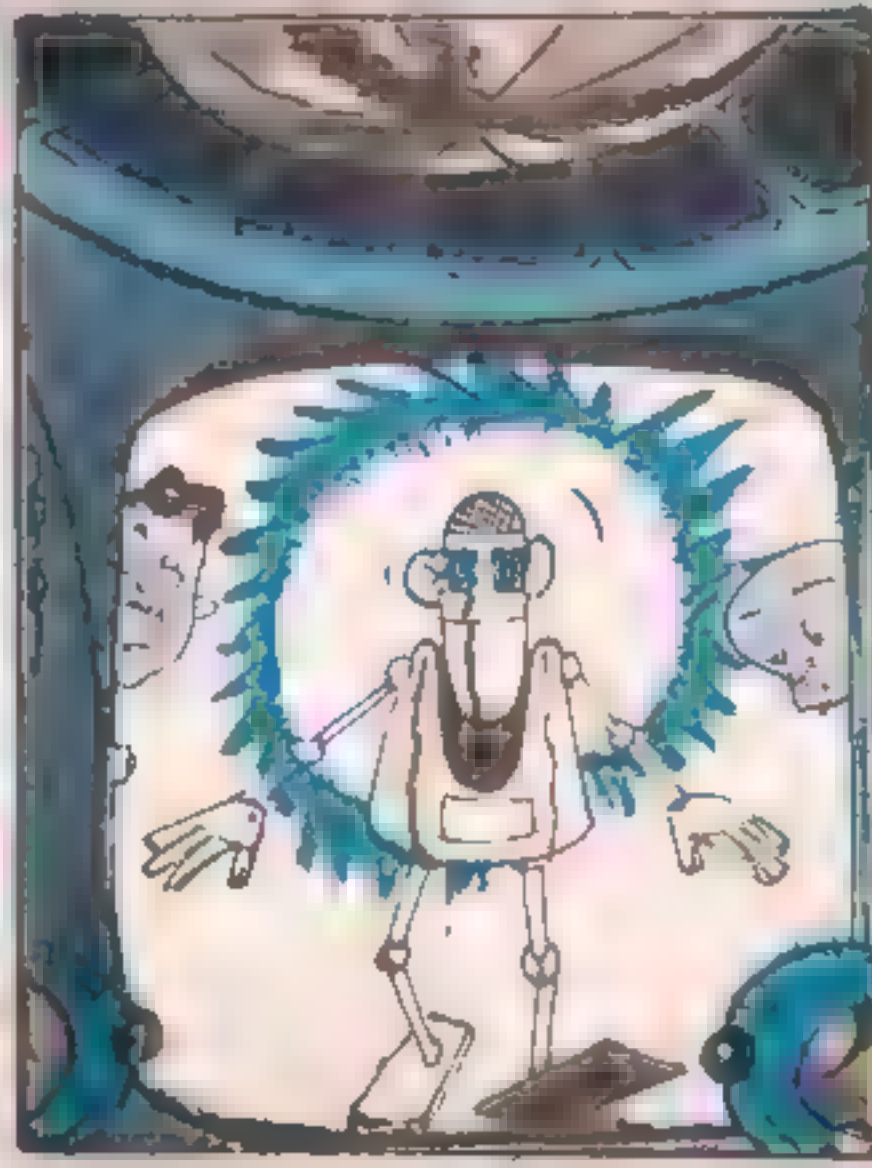


الهام
سلطان



رافع حمدي

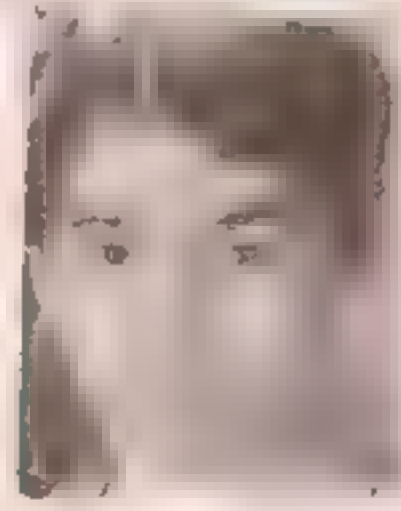




محمد سلمان الحربي



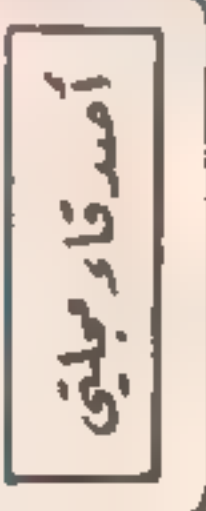
أحمد قاسم التميمي



سعد قاسم التميمي



أنعام سلمان الحربي



أمجد قاسم جليلي

هل تسمح لي يا جدو أن أحاول إصلاح هذا الرجل الآلي؟

بكل سرور عزيزي.. سيأخذ هذا في نيل شهرا وتلك البداية..

واخذ زيار يقتر

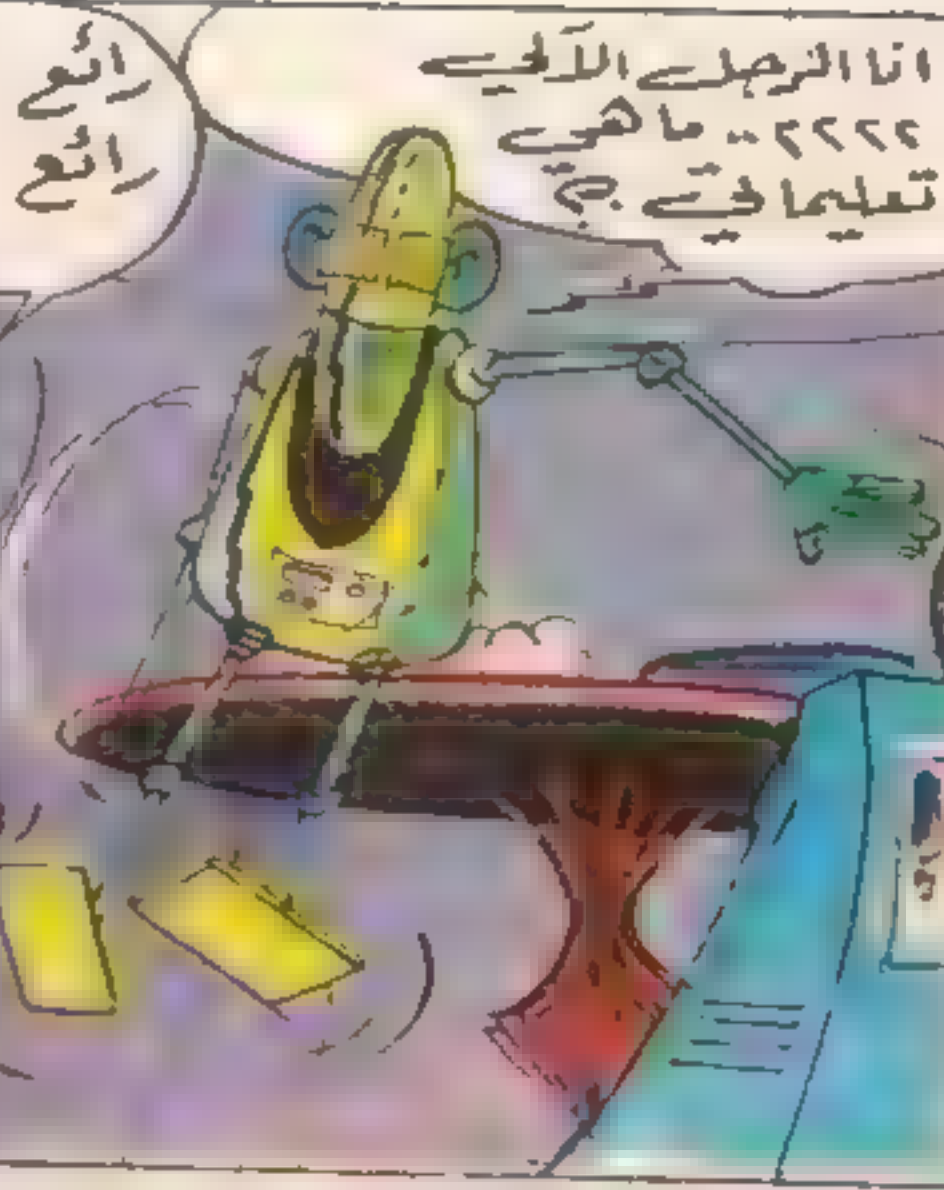


أَصْرَقَاءُ مَجَلِّي

اسمع أيتها الرجل الآلي.. شترشني
إلى مكانة السفينة الفضائية
التي أتيت بها.. وستنقذ أومري
أنا فقط!

أنا الرجل الآلي
٢٢٢٢.. ما هو
تعليماتي ج.

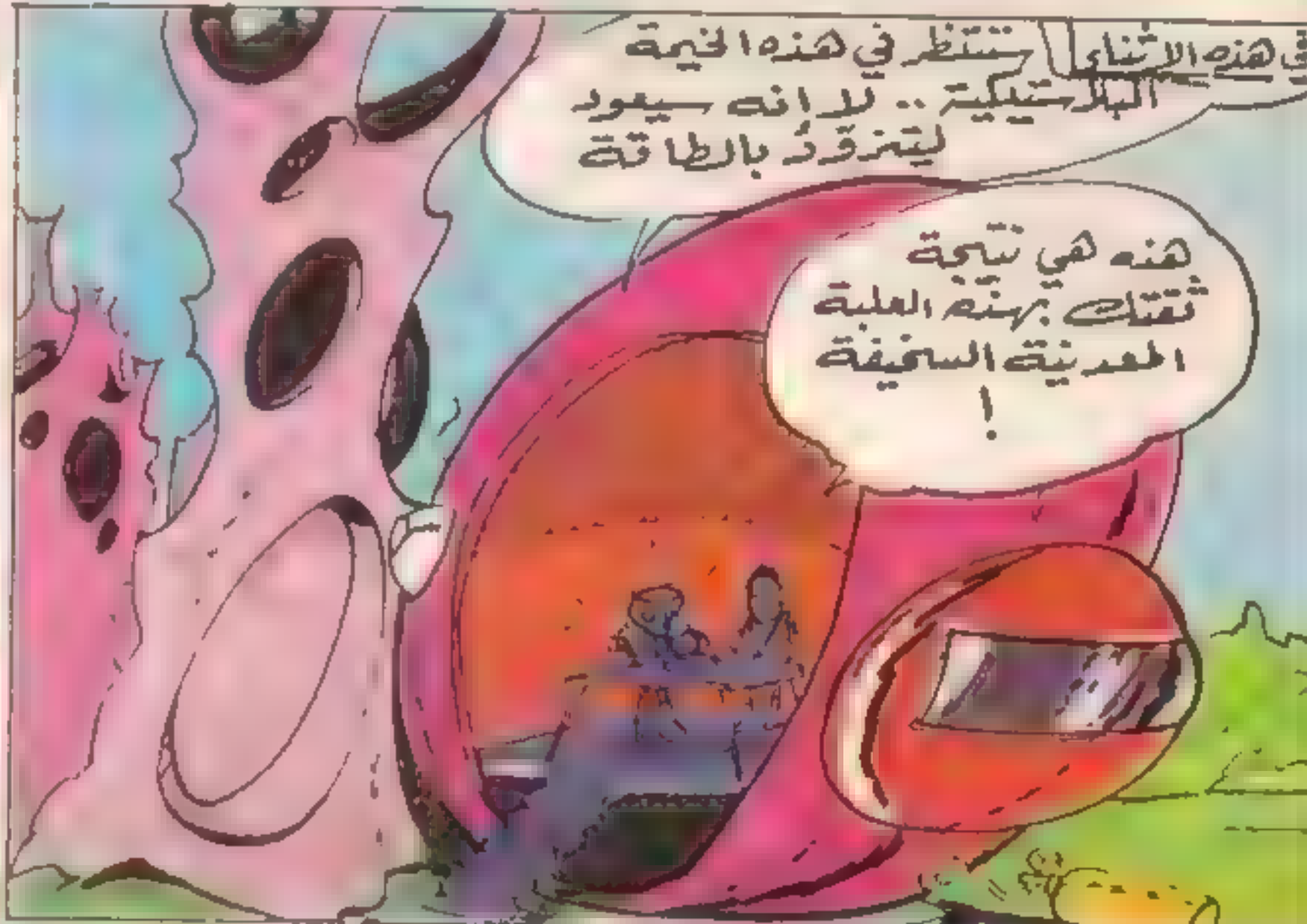
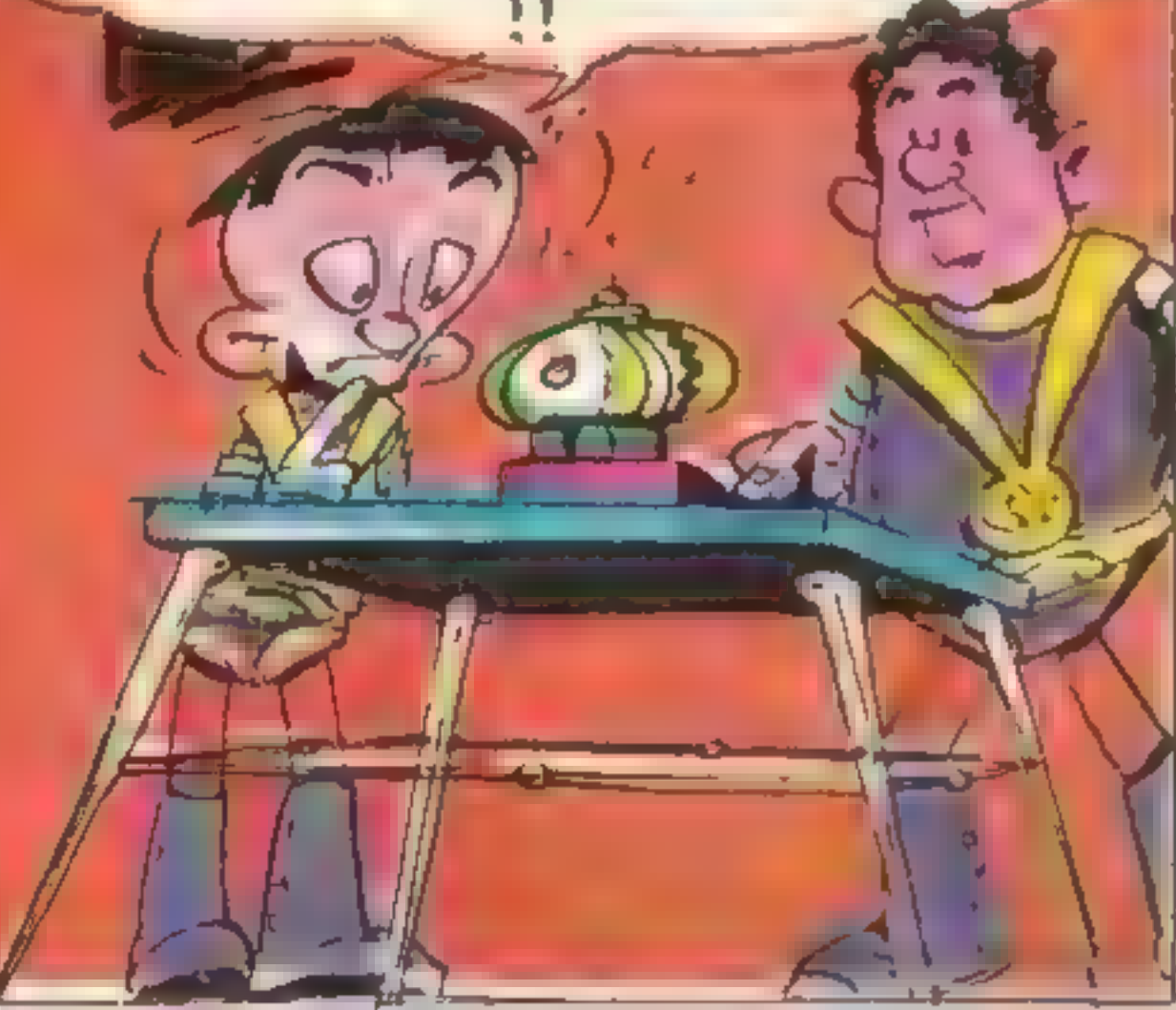
!! إنه يتحرك!! عظيم..
قد نجحت في إصلاحه!



اسمع.. اسمع.. هاهي إشارته.. إنك
يقترب دمع شخص واحد!!

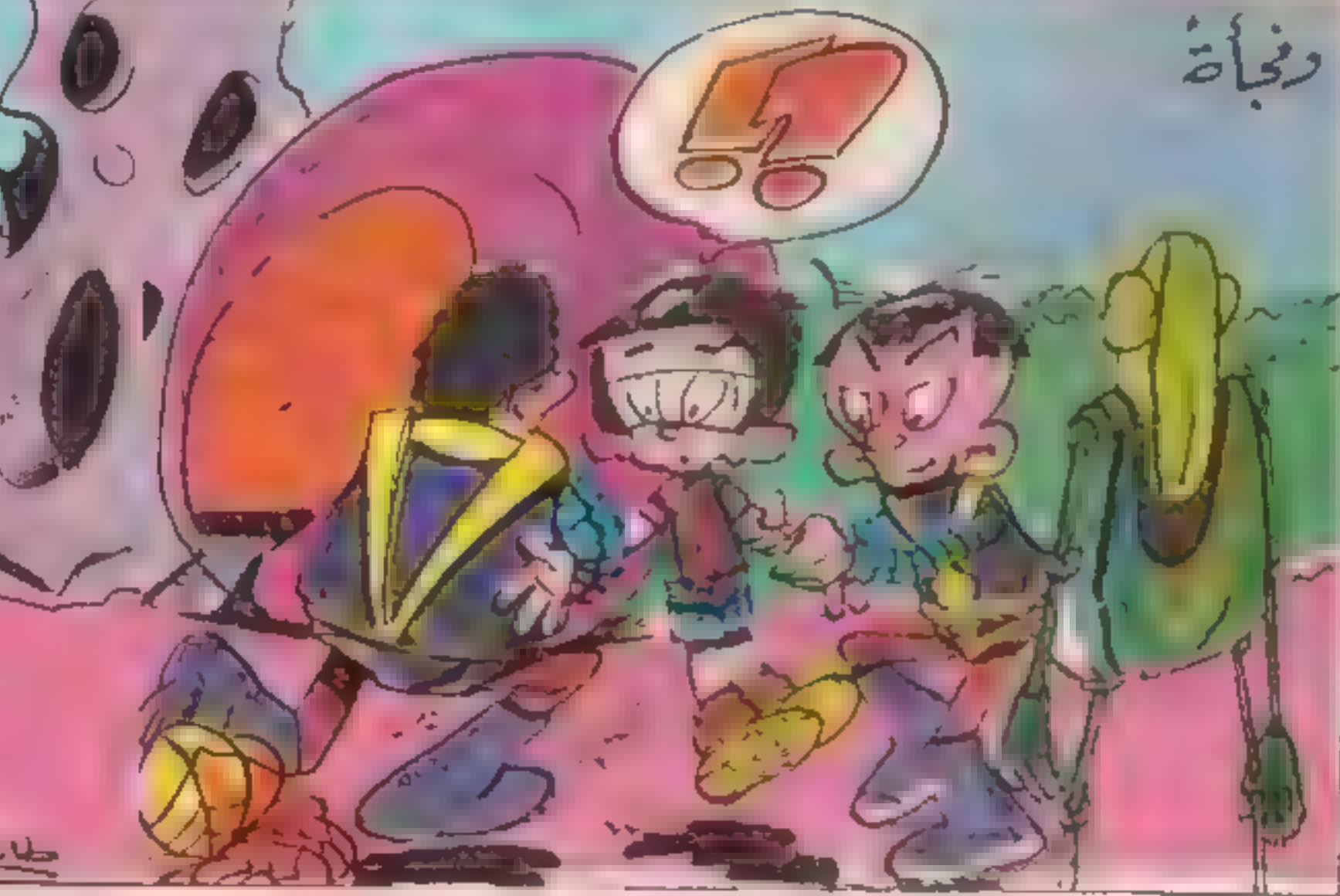
في هذه الأثناء! تنتظر في هذه الخيمة
الهلاستية.. لأنك سيعود
ليتردد بالطاقة

هذه هي نتيجة
ثقتك بمنة العلبة
المعدنية السفينة!



رفجاة

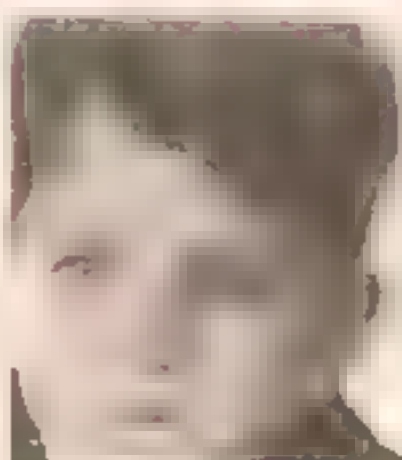
هذه هي إذن
السفينة التي
جئت بها؟!



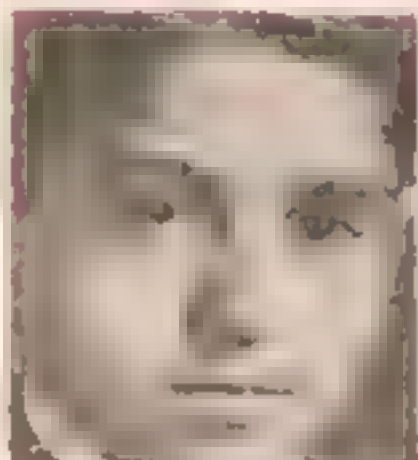
جنار منصور



سهاد منصور

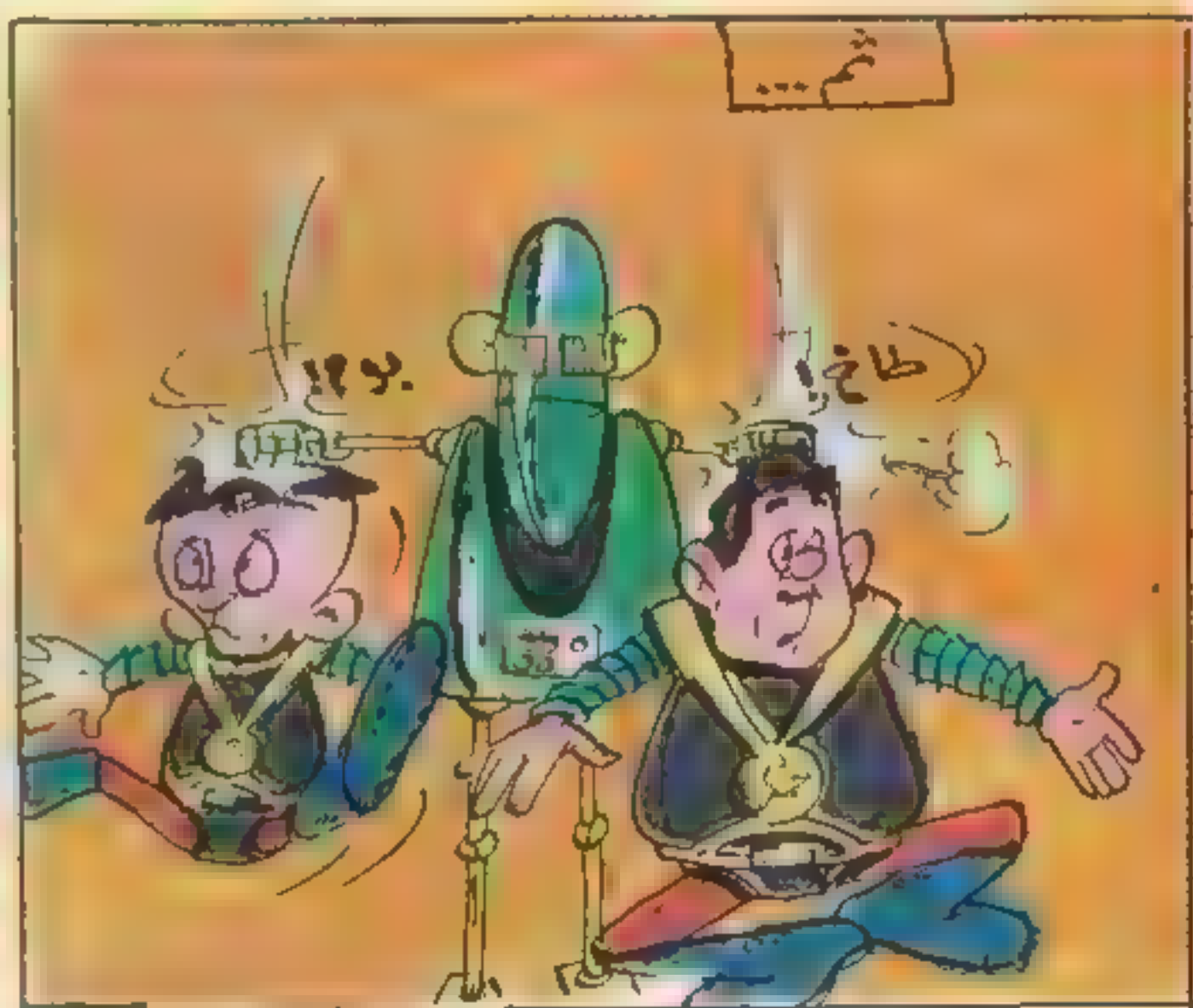
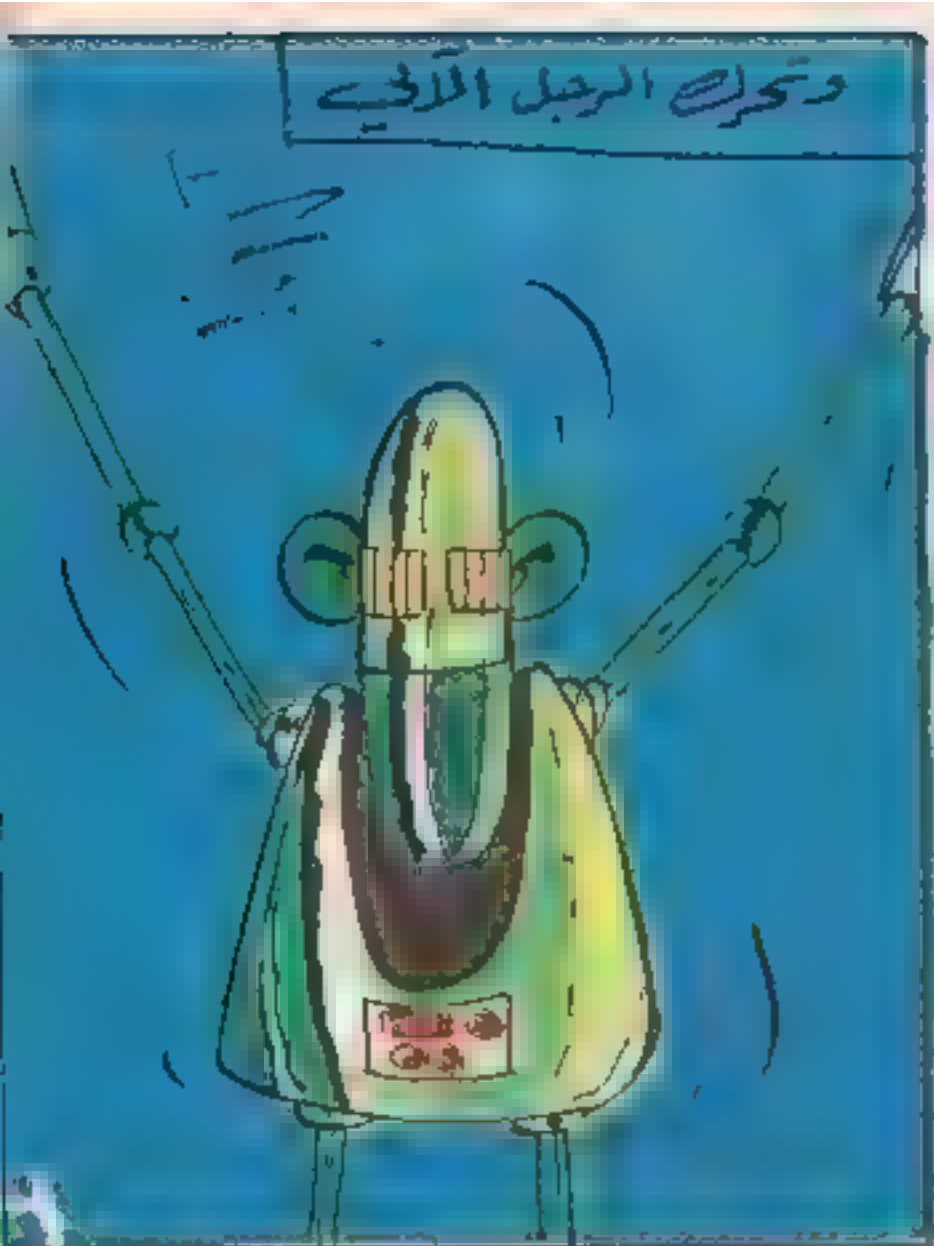


هاشم محمد

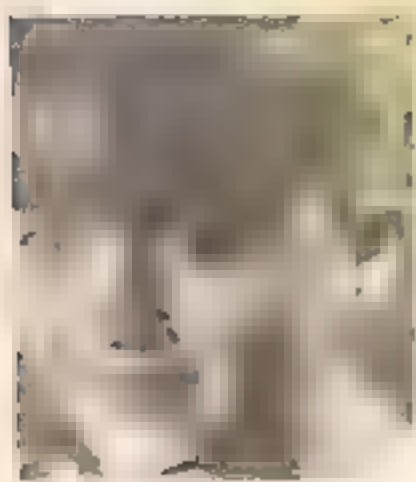


خالد عبادي

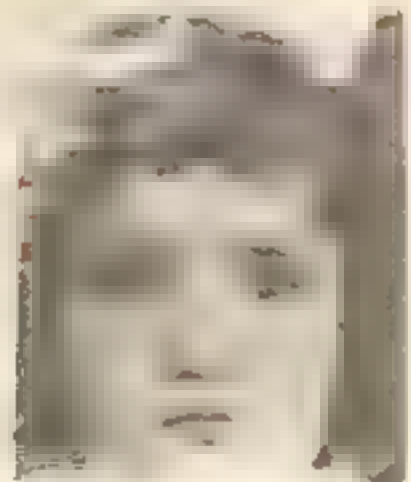
أحمد قارمليتي



النهاية



أغدير محمد توري



هالة إبراهيم ادع



فؤاد عباس الجبوري



نصير صباح

أصدقائى مجلتي

انا أحب الصيد حبا
 يملك علي جميع
 حواسي ، ولي من
 عشاق الصيد مثلي
 جماعة جمعني بهم
 هذه الهواية ، وعقدت
 بيتي وبينهم اواصر
 صداقة متينة ، فلا
 نخرج للصيد الا معاً ،
 واذا خرجنا فلا يبعد
 احداً عن الآخر كثيراً
 خشية ان يصيبه مكروه
 فلا يعثر عليه احب
 فكل واحد منا يحرص
 على سلامة اخيه !
 وكنا نعود بصيد
 وغير مرة ، وقد لا
 نعود بشيء مرة
 اخرى ، ولكن الخروج
 للصيد بحد ذاته متعة
 وفائدة ، فليس احسن
 من هواية الصيد
 متنفساً عن متاعب
 الحياة ومشاكلها ، ولا
 أفيد من الخروج الى
 البراري تخلصاً من
 صخب المدينة
 وصحبتها !
 وان كان بعضنا يحرص على
 الا يعود صفر اليدين
 ابداً ، فتراهم يطلقون
 رصاص بنادقهم على
 اي شيء يصادفونه ،
 طير لا يؤكل لحمه ،
 حيوان شارد في البرية
 لانفع فيه ولا ضرر
 منه ، المهم ان يطلقوا
 الرصاص من بنادقهم
 ويرضون في نفوسهم
 نزعاً للقتل ، كنت انا
 الوحيد الذي احاربها
 فيهم ، هانا لا اطلق
 الرصاص من بنادقيتي
 الا على صيد فيه نفع
 لي . موغرا بذلك
 رصاص بنادقيتي ،
 والارواح البريئة التي
 ارسلها الله في الارض
 لتسعى وراء رزقها !
 خرجنا لصيد
 الغزلان ذات ربيع ،
 كان العشب الاخضر

يكسو الارض وكأنه
 يساط من سندس فرشته
 الطبيعة الضاحكة تحت
 اقدامنا . . حتى اني
 كنت لفرط اعجابي
 بالارض المطرزة ،
 اشفق على ان اطأها
 بمجلات سيارتي ،
 فرحت اتحاشى كل
 البقع التي نما فيها
 الورد الملون حتى
 لا احرم الدنيا من
 زينتها الطبيعية وجمالها
 الفطري . . . وكان
 رفاقي يسخرون مني ،
 وكنت اتجاهل سخريتهم
 واتغاضى عن تعليقاتهم
 اللاذعة فاحيد عن
 الزهور كلما وجدت
 ذلك ممكناً ، ممتعاً
 عيني بالارض التي
 وشتها الطبيعة
 واحسنت زينتها !
 وفيما نحن نوغل
 في عرض الصحراء ،
 واصدقائي من حولي
 يرسلون نظراتهم في
 اطراف الارض بحثاً
 عن اسراب الغزلان ،
 ويحاولون ان يشموا
 رائحتها كاحسن ما
 تفعل كلاب الصيد
 المدربة حتى صاح
 احدهم بانفعال ظاهر ،
 وفرحة طاغية :
 - هناك . . هناك !
 واتجهت كل الانظار
 نحو المكان البعيد الذي
 اشار اليه صاحبنا ،
 فلما تبينا انه صادق
 فيما يدعي ، وجهت
 سيارتي نحو المكان
 وانطلقت بها باقصى
 سرعة . واقتربنا كثيراً
 من اسراب الغزلان ،
 ودرنا حولها بضع
 دورات وهي تقفز في
 كل الاتجاهات !
 كان هدير محرك
 السيارة قد افزعها ،
 وكان خوفها منا قد
 اطار صوابها فهي تريد



الصيد والغزلان الجريح



يكن يقدر على الحركة،
فلما ادرك ذلك استسلم
للقدر ، واسترخى
فوق الارض المنقوعة
بدمه ، وفرش عنقه
الاسمر الطويل فوق
العشب الاخضر الندي
وراح يرمقني بنظرات
مستعطفة كأنه يرجوني
الا امسه باذى !

الحقيقة انني شعرت
باسف شديد لما اصاب
هذا الحيوان الصغير،
واحسست كان الحزن
عليه يطفح في قلبي ،
ومددت يدي احاول ان
اتبين مدى الضرر
الذي اصابه وعمق
الجرح الذي فتحه
الرصاص في ساقه ،
ولكن جماعتي بداوا
يسخرون مني كمادتهم
وقال بعضهم عني انني
اصح ان اكون بيطريا
لا صيادا ، وان مكاني
هو في مستشفى
الحيوان لا في البرية
حيث يطيب الصيد
والقنص !! ولكني
لم اعبأ بسخريتهم .
وعكفت على جرح
الحيوان الذي بدا
ينن من الالم ويستسلم
للموت ، احساول ان
اخمده واوقف نزيف
الدم فيه ، ولكن صوت
زملائي وهم يهتفون
معا وبصوت واحد :
- لقد جاءت امسه
... لقد جاءت امه !

الهرب والنجاة ، وهي
لذلك تطلق سيقانها
للريح بأقصى سرعة ،
ولكن اين المفر ؟
ان اطلاقات بنادقنا
اسرع اليها من النجاة،
وان سيارتنا اقوى من
ن يعيقها عائق ، وما
هي الا دقائق حتى
بدأت بنادقنا ترش
الرصاص من كل
مكان . وسقط غزال
هنا ، وانهار غزال
هناك ، وهربت بقية
الغزلان وراء التلال
الصغيرة .

وترجلنا من سيارتنا
لجمع صيدنا ، وكم
كانت دهشتي عظيمة
حين رايت غزالا
صغيرا لا يزال في
مقتبل العمر ، لعله لم
يولد الا منذ ايام
قليلة ... كان هذا
الرشا (١) مطروحا
على الارض والدم
ينزف من احد سيقانه
... يبدو ان رصاص
بنديقة احدها قد اصابه
خلال مطاردتنا لسرب
الغزلان ، وتقدمت منه
لا تفحصه ، كان
ممددا على الارض
بصمت ، والدم ينزف
من جرحه بفزارة ،
وما ان اقتربت منه
حتى ادركه الفزع
وامتلكه الرعب وحاول
ان ينهض ليهرب ،
ولكنه كما يبدو لم

الا احدهم ، كان يضم
لها شرا ، فتوسلت اليه
ان يرحمها ، وان يكف
عنها اذ يكفيها العذاب
الذي تكايده الان وهي
تري صغيرها مجروحا
ينزف منه الدم ...
توسلت اليه ان يكف
عنها وانا اري ما يشبه
الدموع تتفرق في
عينيهما السوداءوين
الكبيرتين ... ونهضت
الى صاحبي لابعده
فومة بنديقته عن
هدفها ، ولكنه كان
اسرع مني فارداها
قتيلة باطلاقة واحدة !
حملت الغزال

الموت يترصدها اذا
هي حاولت الاقتراب
من مرمى بنادقنا ،
رغم ذلك فانها كما
خيل الي تريد ان تتحدى
الموت لاجل ان تنقذ
وليدها !
واقتربت الغزالة
الام اكثر ، واصبحت
على بعد خطوات منا،
ولكن حركاتها الغريبة
ادخلتنا جميعا ...
كانت تريد ان تفعل
شيئا ، ان تنقذ
صغيرها مهما كلفها
الامر ، وكان صوت
نواحها قد شل ايدي
رفاقي على الزناد ...

هذا الهتاف المباغت
جعلني انصرف عن
الحيوان الجريح واتطلع
نحو المكان السذي
اشاروا اليه .
كانت هناك غزالة
تقترب منا بخطوات
حذرة ، تتقدم خطوة
وتراجع عدة خطوات
... وتصدر من حنجرتها
صوتا كأنه صوت الام
الثكلى ... كانت هي
ام هذا الرشا الجريح
الذي يرقد بين يدي .
كانت تريد ان تتقدم
منه ، ان ترى ماذا حل
بوليدها الصغير ،
ورغم انها تعلم ان

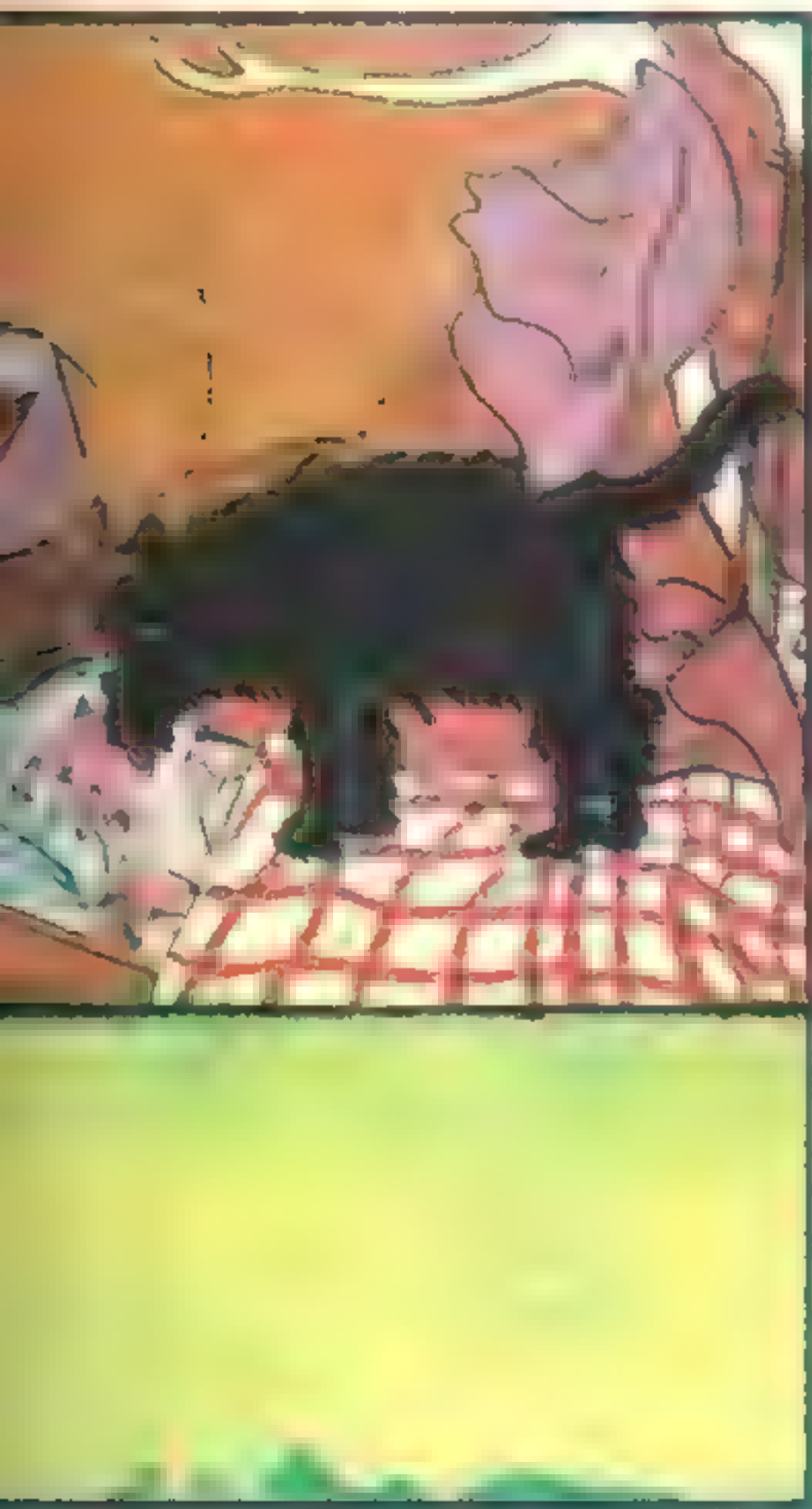
الصغير بين يدي ،
ومضيت به الى سيارتي
وانا اقسم ان ابذل
المستحيل من اجل ان
ابقه حيا ، كما اقسمت
الا اكلم صاحبي الذي
لا رحمة في قلبه حتى
يتيت الحنسان في
صدره .

(١) الرشا : ابن
الغزال الصغير .



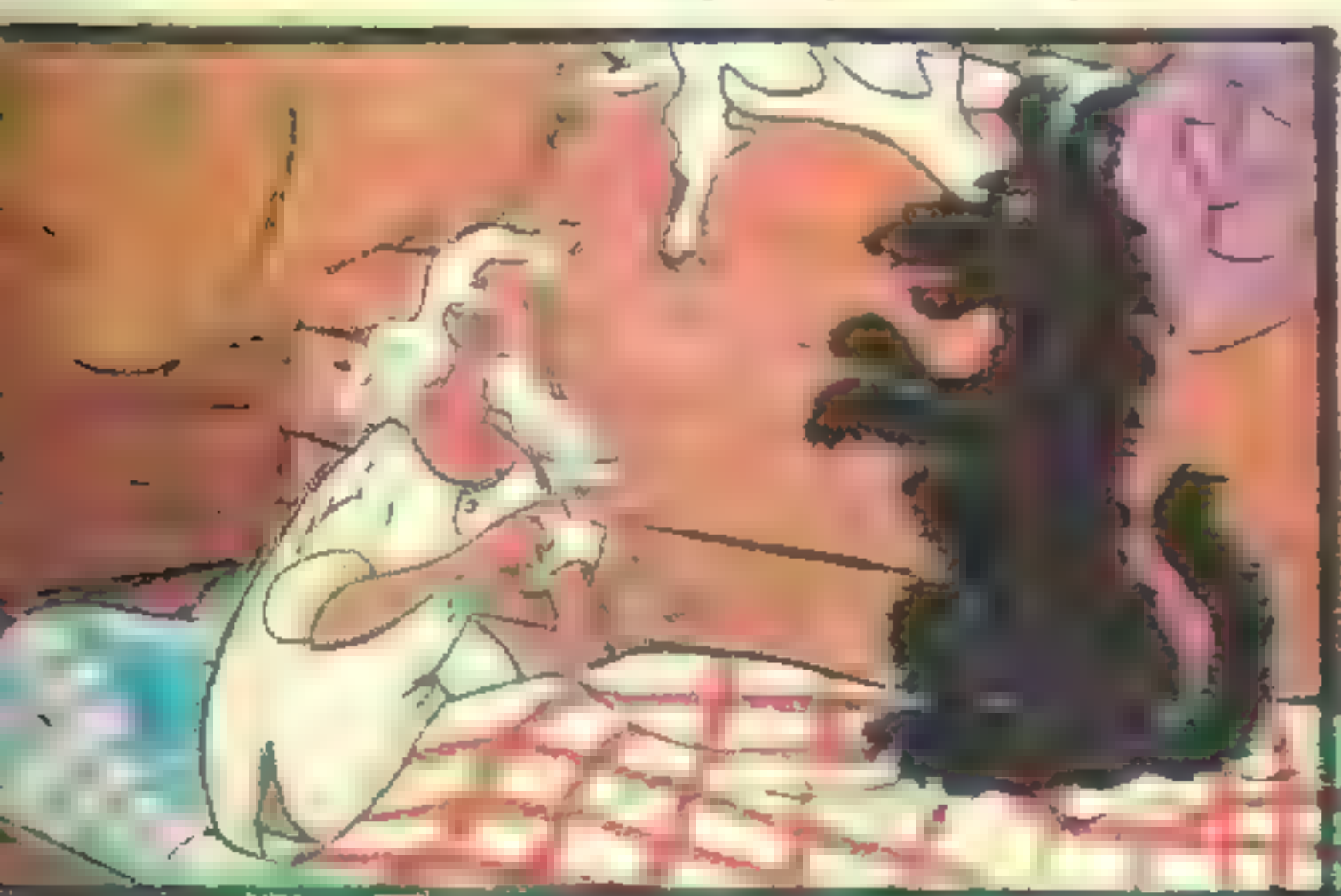


الباحث عن الذهب



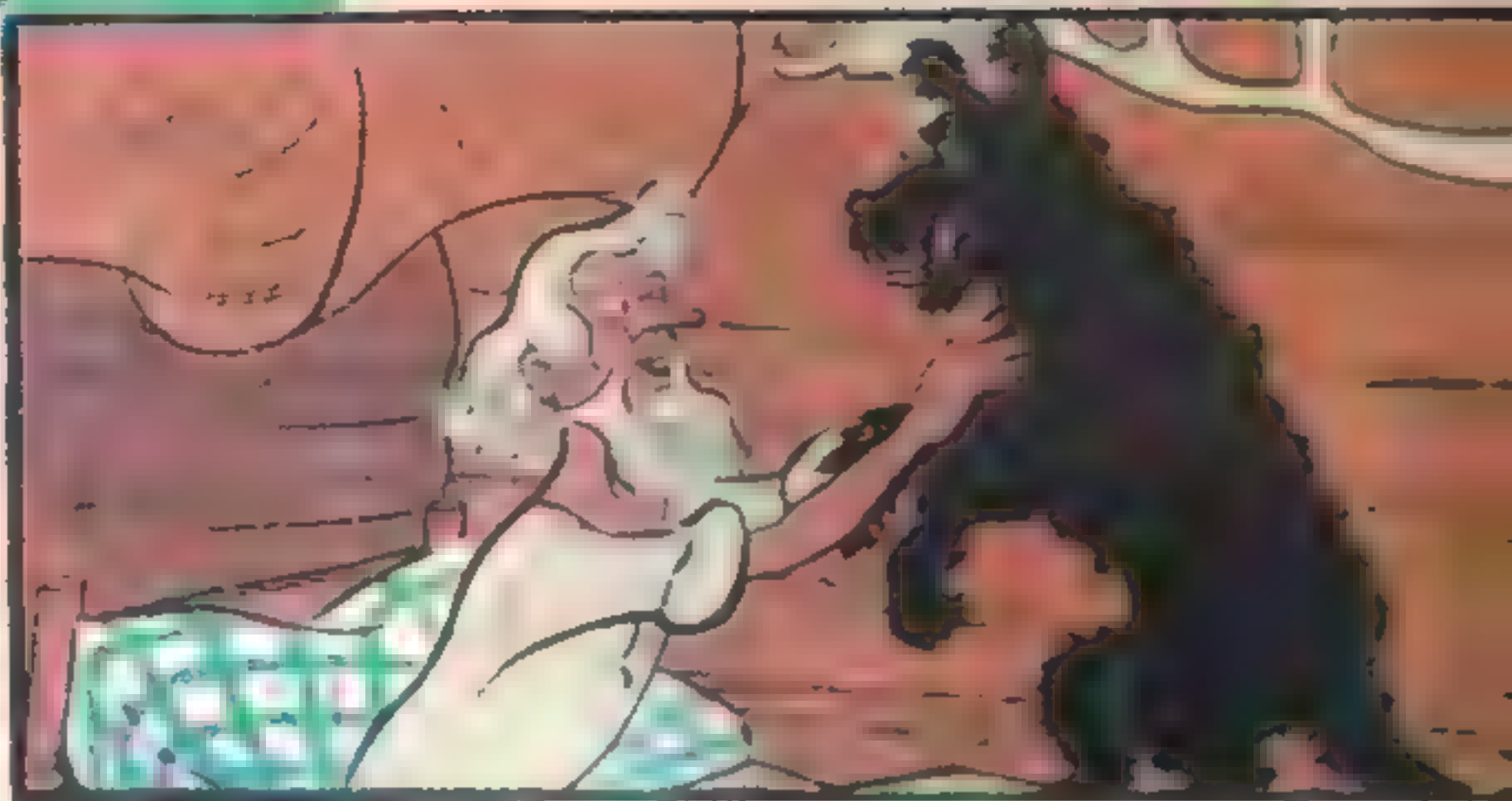
٢ واستمر يحلم : كان السلم يؤدي الى الوادي الذي فيه المنجم ، هبط عدد درجات ، كان الوادي ضيقا جدا امامه ، ولم يستطع ان يمشي نظره : الشمس كانت تغشي عينيه ، وفجأة اخذ بوبي يلحس اذنيه ، فاستيقظ مذعورا .. وهو يصرخ الذهب .. الذهب .. اين الذهب ؟

١ في قمة احد الجبال العاليه . كان يسكن شيخ اعزل الناس وحياة المدينة المرفقه . وظل لسنوات عديدة يحلم بانه سيكتشف في يوم ما منجما للذهب حتى اعتاد الحياة على الجبل . وفي احدى اللاني حلم بان هناك سلما ذهبيا يؤدي الى المنجم الموعود ..



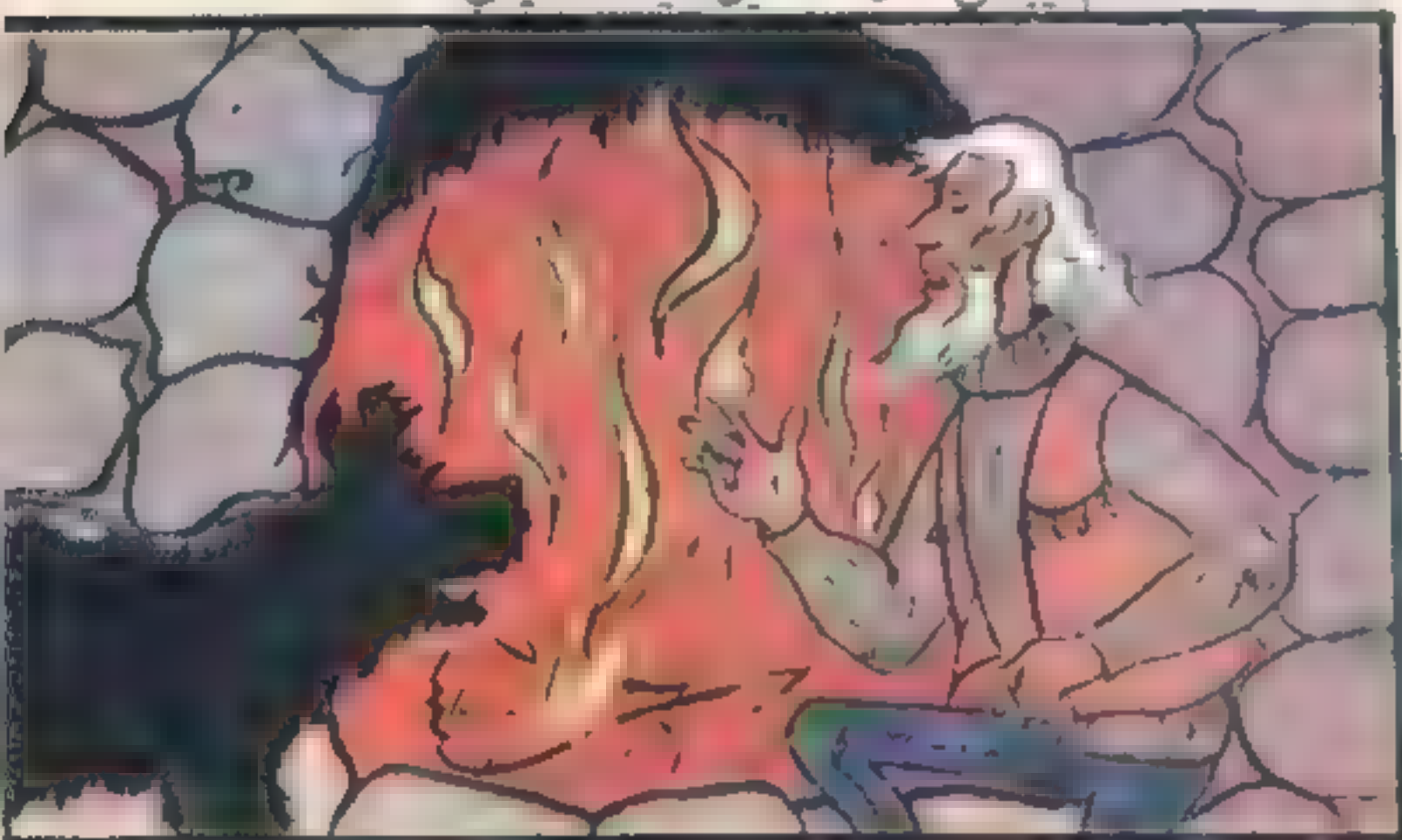
٣ ثم قال الشيخ : اهكذا يا بوبي ؟ تقطع احلامي الجميله . وترعجني بلسانك ماذا اقول لك ايها الكلب . الذهب .. الذهب . ولكن لماذا لا تتركني وشأني ؟

٤ ثم قال الشيخ : اهكذا يا بوبي ؟ تقطع احلامي الجميله . وترعجني بلسانك ماذا اقول لك ايها الكلب . الذهب .. الذهب . ولكن لماذا لا تتركني وشأني ؟



٦ قال الشيخ أخيراً : لقد بدأت الشمس تغطي الج
وقد حان وقت العمل ، انها حياة قاسية ، أنا مه
في هذا ، ولكن أمامنا عمل شاق وطويلة قبل ان نه
طموحنا . منذ عشر سنوات ونحن على هذه اله
لم يبق الا القليل يا صديقي .

٦ قال الشيخ أخيراً : لقد بدأت الشمس تغطي الج
وقد حان وقت العمل ، انها حياة قاسية ، أنا مه
في هذا ، ولكن أمامنا عمل شاق وطويلة قبل ان نه
طموحنا . منذ عشر سنوات ونحن على هذه اله
لم يبق الا القليل يا صديقي .



٧ قلب لنفسي . لقد بدأ الحظ يتسم لي . ساكون
غنى رجل في العلم اتهم ماذا يعني ذلك يا بوبي ؟
وكن لم يكن كرسى يتحقق بسهولة . كان علي ان
عربت لب مسبقا . وولم ماذا افعل به اذا جاء ؟

٧ تعرف يا صديقي ماذا عرفت هنا ببر محدد .
عربت على درع وخود وسعد لرجل اسبدي
ولم يكن كرسى يتحقق بسهولة . كان علي ان
عربت لب مسبقا . وولم ماذا افعل به اذا جاء ؟



١٠ على كل حال سنقوم برحلتنا اليومية يا بوبي ولكن علينا ان نعرف
ماذا نفعل كي لا نفع باسخطا . اليوم اربعاء اليس كذلك ؟ ساسجل
ذلك على هذه الشجرة ولكن هل ياتي وليم ويضع علامه هنا ؟ مالي
افكر بوليم ؟

١٠ انظر وليم هنا يا بوبي . لانه
عرف حير ما انوي ان افعله وعرف
حسب ان خريطة المنجم بحوزتي .
لذا يا قري سيفعل ؟

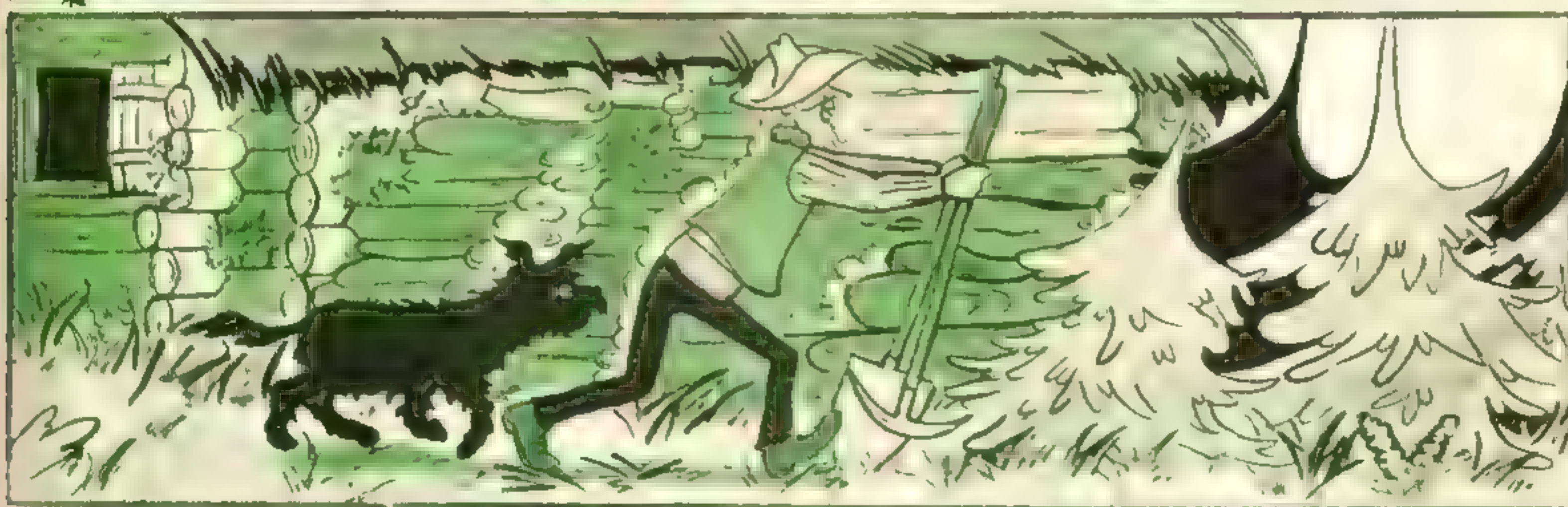
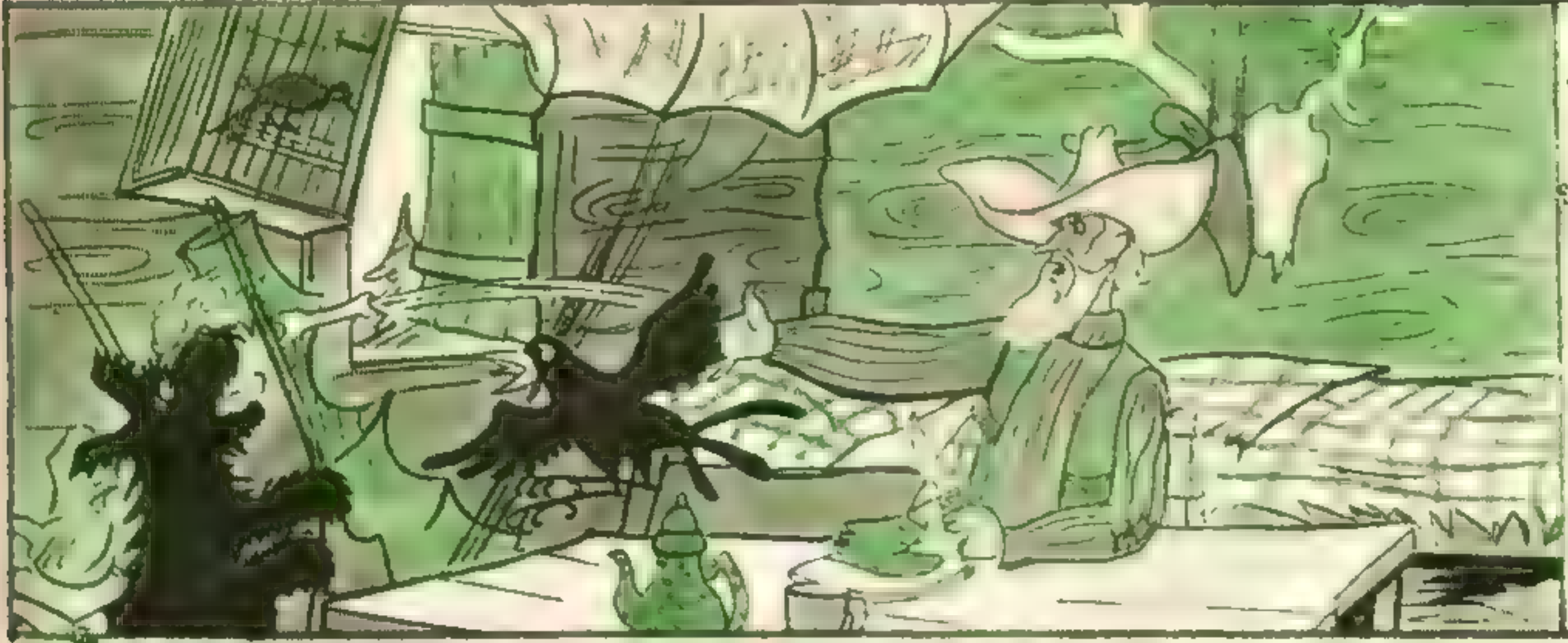


١٣ اود يا بوبي ان خطتي فيها سوء من الخطا .
عندما قرأت العرافة كفى قالت : انك ستعود مرد
حري الى مدينتك . وعندئذ احسست بان لا سوء
امامي سوى مواصلة البحث عن المنجم .



١٢ يا وملك يا وليم . لقد سرققتني . حسنا . انك
لا تعرف سر الدهليز . بوبي . اعرف انك جانع . هلم
دعي الى البيت .

١٤ ما الذي افعله ؟
هل استطاع وليم
عثور على الوصية ؟
هل يعني ذلك انني
جب ان استشر
بحاميا ؟ لا . لا .
ان يحدث ذلك ابدا
لي . ان اكتم السر
بوبي طالما بقيت
في قيد الحياة .



١٤ وفي الشتاء هل استطيع العودة الى مسقط
راسي . مدينتي الحبيبة ؟ لن يعرفني احد هناك
بعد انقضاء هذه المدة الطويلة . والان هلم بنا يا بوبي

الى العمل . دعنا لا نفكر بهذا المدعو وليم . انني
لا ارجح للذكر ابدًا وساحاول ان اقرر شيئا مهما
فيما بعد !!

اصدقاء مجلتي

رجاء محمد توري



عبدان سيد احمد



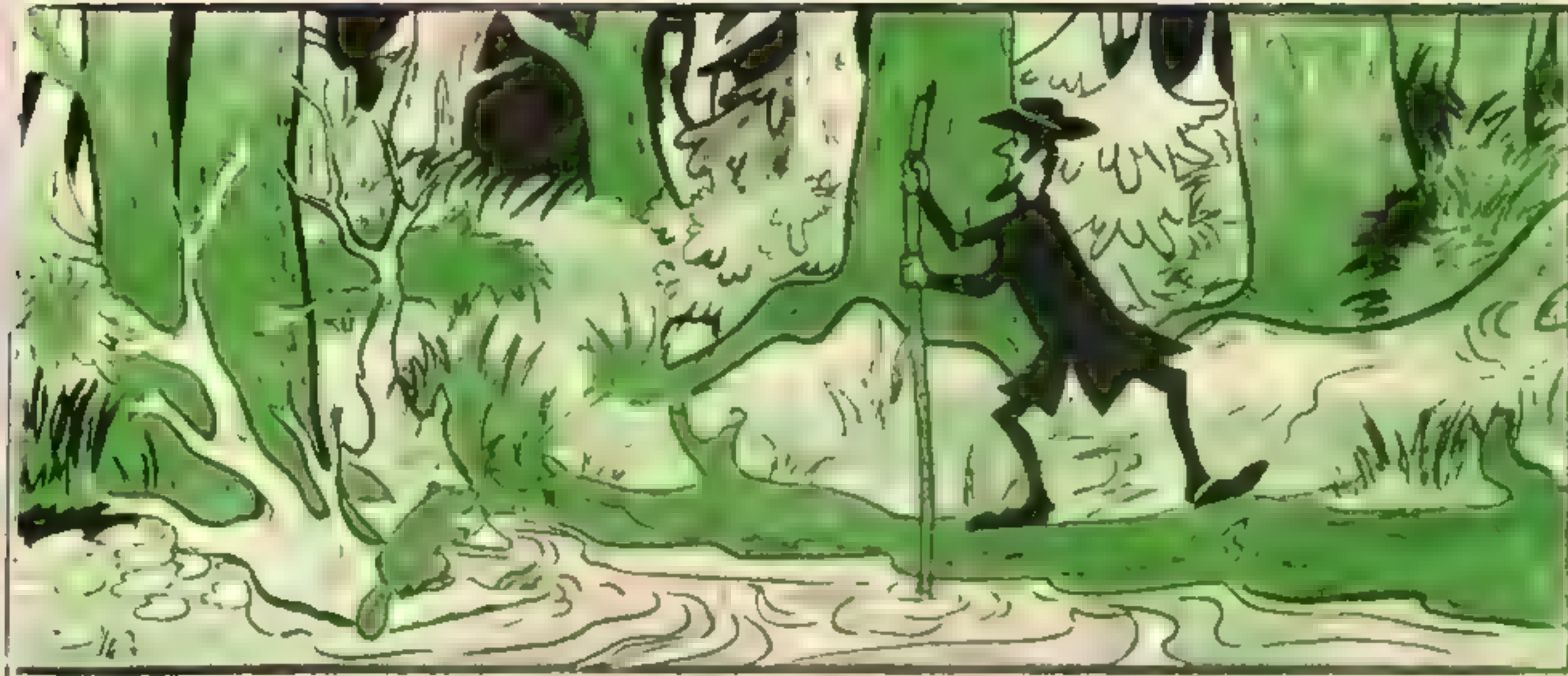
وليد سعور



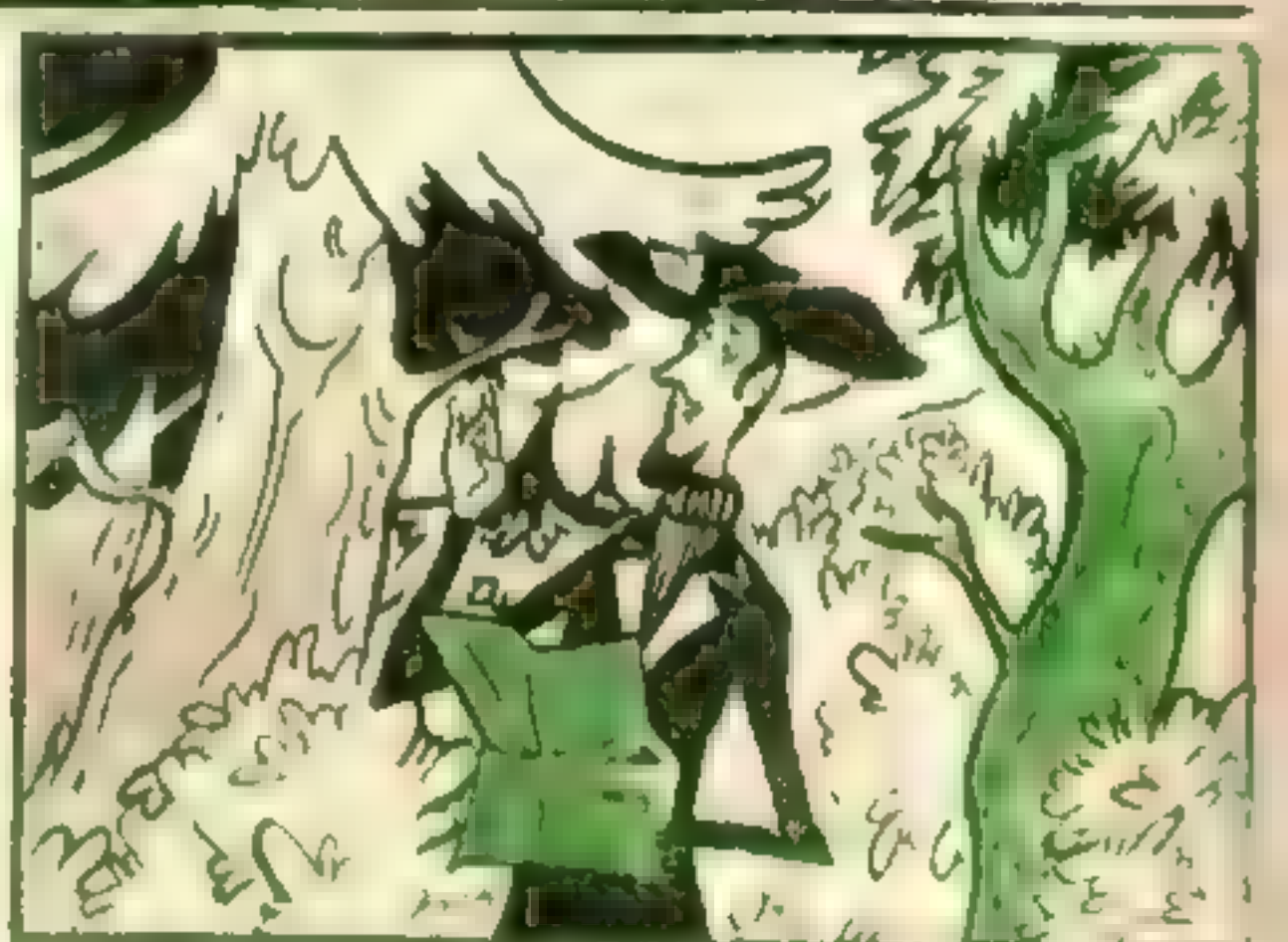
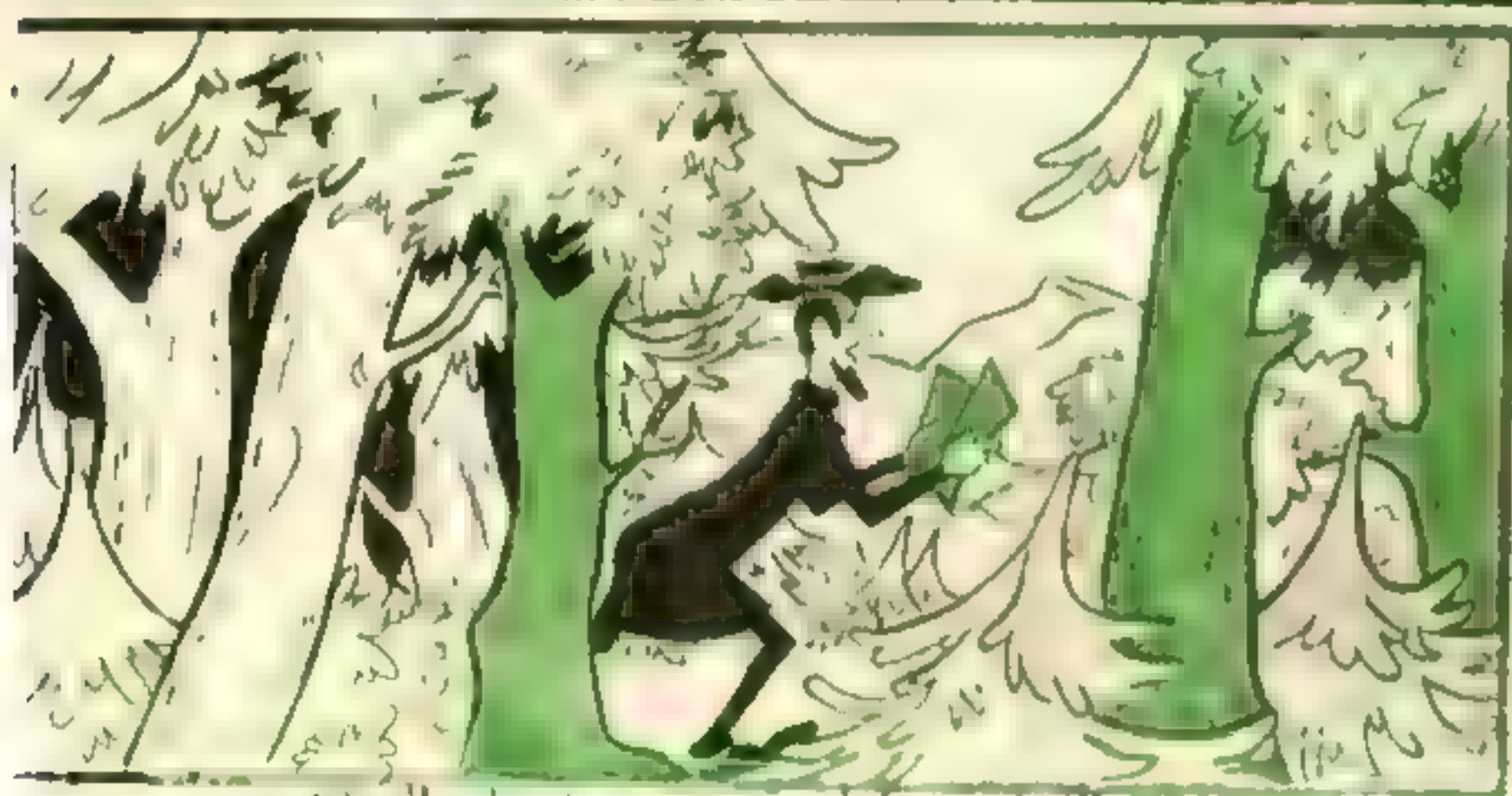
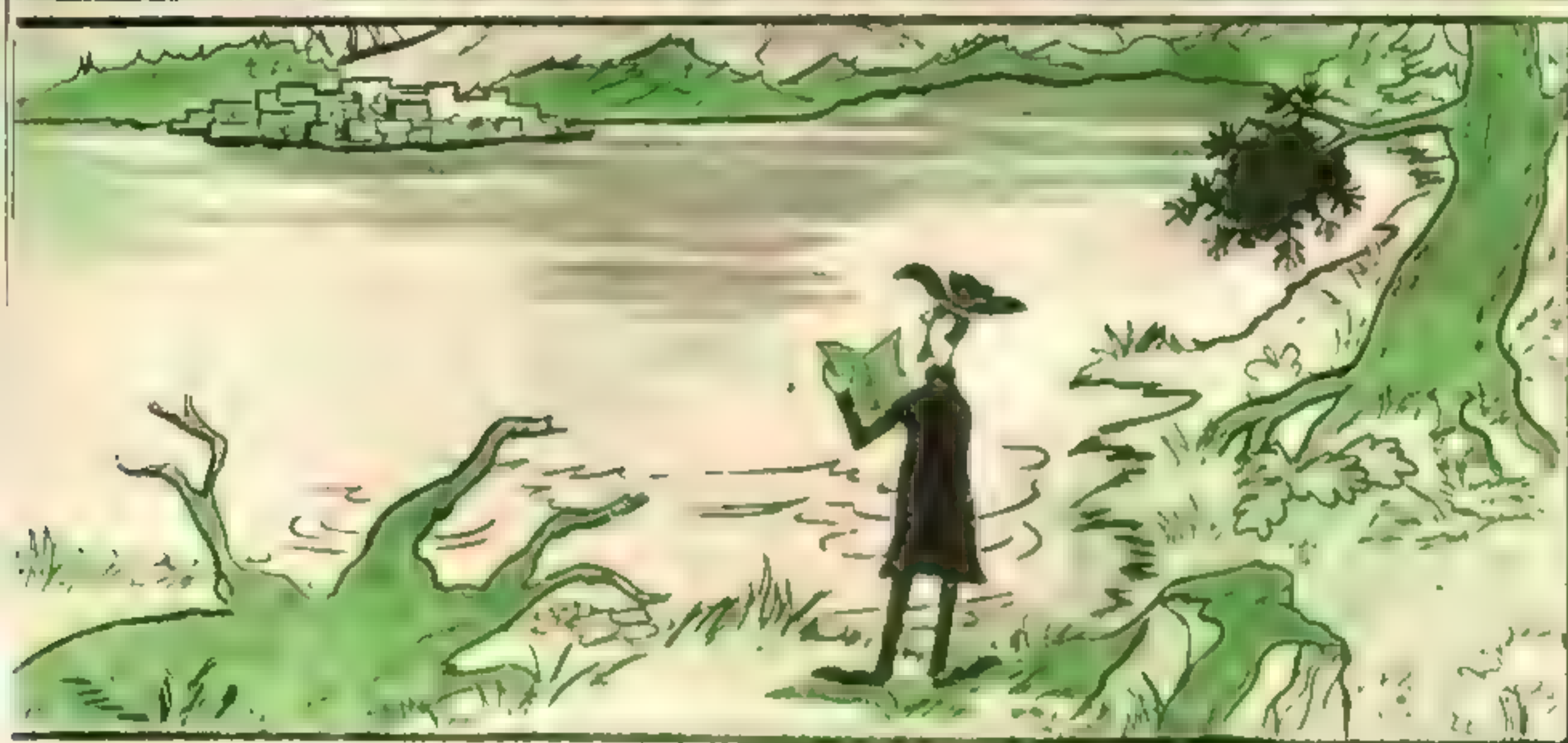
فيحاء رجاء محسن



وفي هذه الاثناء
وبينما كان الشيخ
يحادث نفسه وهو
يسير بهدوء .
شاهد رجلا يهبط
الى الوادي فظنه
« وليم » ولم يكن
يعرف بان هذا الرجل
هو « جاك » صاحب
الخريطة الحقيقي .



وتطلع « جاك »
حواله واخرج خارطة
من جيبه وقال :
- انا على وشك
النجاح بعد كل ما
بذلته من جهود .
فكل شيء واضح
هنا بالتفصيل، البحر
المطل على الجزيرة
. وهناك الصخور
التي تشبه رؤوس
الديبه من بعيد .
وهنا الشاطئ
والوادي الحقيقي مضبوط



١٨ اد النجاح . كل شيء من اجل النجاح .
الادب . السهر . التفكير . لا يهمني سوى النجاح .
علي الان ان اجد مدخل الداهليز الموصل الى المنجم
هذا هو المهم .

١٧ والان وانما وحيد تماما بعد ان فقدت قرسي
الديب في البحر وامتعتي الاخرى . ان هذا محزن حقا



طالب حسين



جمال عبدالرزاق

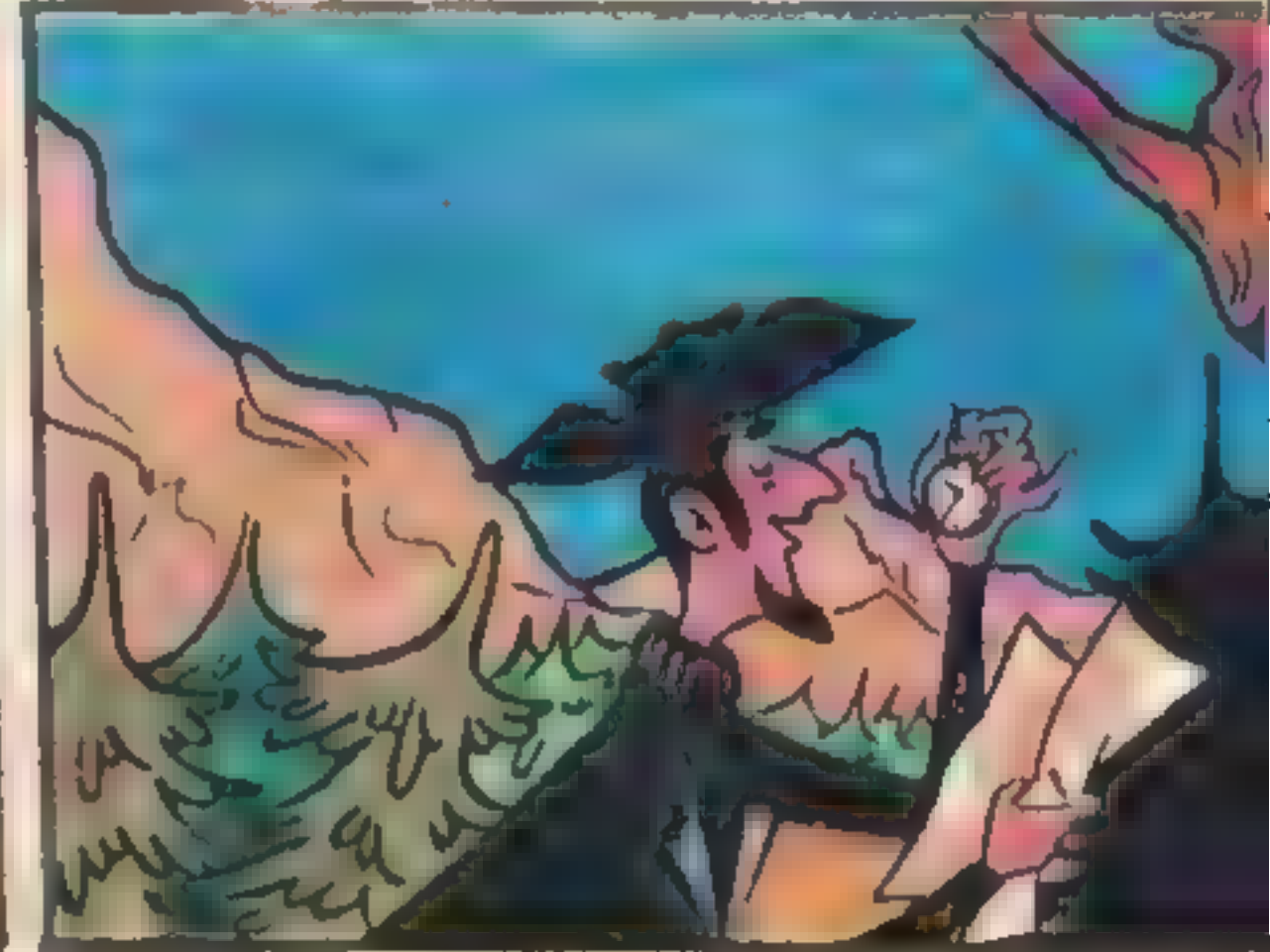
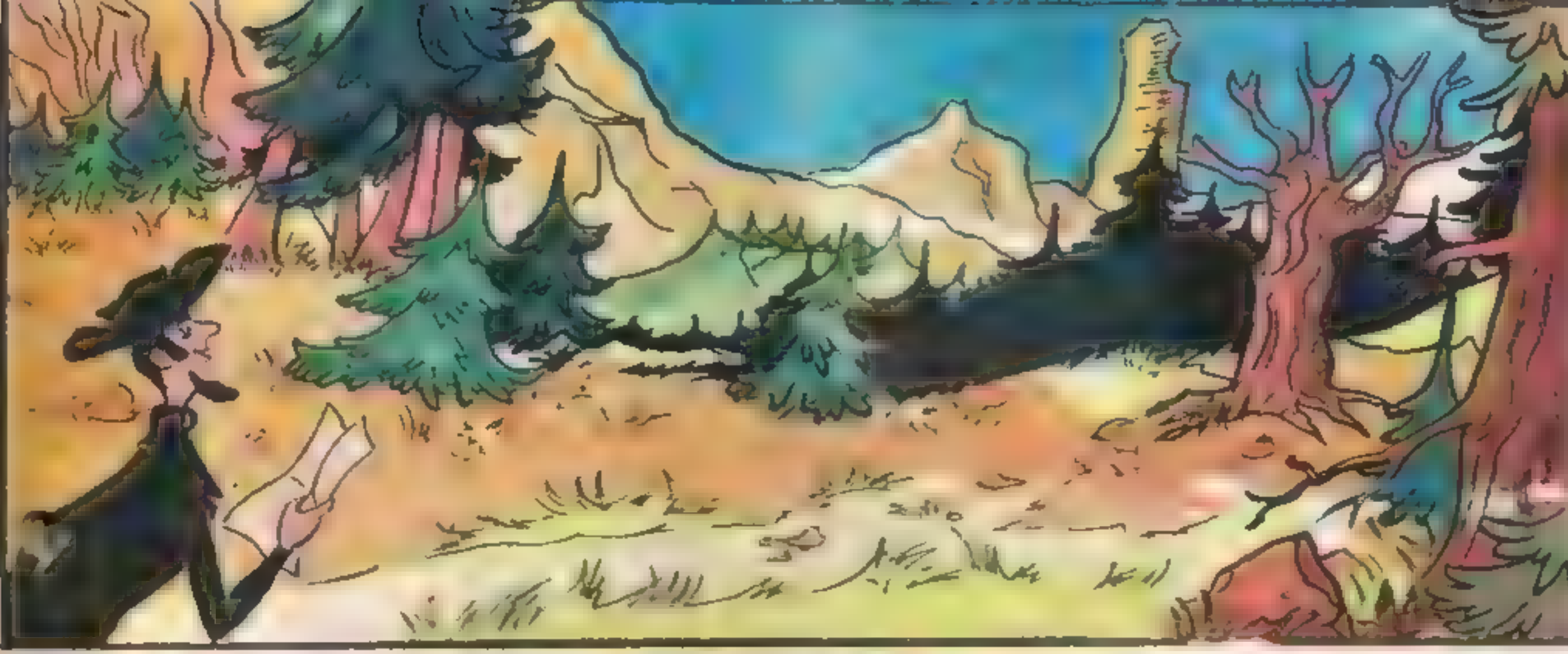


يونس المختار



أحمد قارمجلي
لواء سلمان

أحدثها . لابد ان
 ذه هي الشجرة
 عمود فاني جذعها
 ما يشبه العين
 تخترقه أشعه
 لتسمر زحو مدخل
 الدهليز . حسنا
 أردت اكتساف
 المدخل فعلي ان
 أسير باتجاه
 أشعه الشمس



٢١ هذا هو الثقب في جذع الشجرة . كما هو
 موضح في الخارطة . أشعه الشمس تخترقه . يا له
 من نجاح رائع . ها .. ها .. ها

٢٠ الان التاسعة والنصف . وهذا هو وقت العمل ..
 الشمس تسرق من الجنوب الشرقي عند ذاك ينبغي
 ان يكون المدخل في الشمال الغربي .



٢٢ علي ان اتسلق
 الشجرة وانظر
 من خلال
 الثقب . اجل
 اجل انني ارى
 مدخل الدهليز
 بوضوح . معنى
 هذا انني سأحصل
 على الذهب .

”ثورة المليونير“ العدد الثاني من سلسلة

قريباً في الأسواق

مطبات بحاتي للأطفال

١٩١



بصر • مجلتي • أن تطعن عن مسابقتها الكبرى بمناسبة العطلة الصيفية التي بلغت قيمة جوائزها أكثر من مائة دينار • ونود بهذه المناسبة أن نبه اصطفاءنا إلى أن الغاية من المسابقة ليس هو الامتحان • وإنما هو دفعهم إلى البحث والسؤال لزيادة ثقافتهم واطلاعهم على جوانب يستفيدون منها في المستقبل •



س ١ - قامت في بلادنا أعرق الحضارات ساهم فيها السومريون والاشوريون • والأكسديون • والبابليون والعرب المسلمون • وقد ضم المتحف العراقي بعضا من هذه الآثار • أنكر متى قاسم المتحف العراقي •

س ٢ - انشئ في العراق الجمهوري كثير من المعامل التي عادت على أبناء شعبنا بالخير الوفير • أنكر أين يقع كل مما يأتي منها •

١ - معمل السكر ٤ - معمل الادوية
٢ - معمل الاحذية الشعبية ٥ - معمل الزجاج
٣ - معمل مصلحة التعليب ٦ - معمل العدد والنوازم الكهربائية

س ٢ - الحلة • العسرة • السنوة • الموصل • الناصرية • الكوت • الديوانية • أسماء قديمة لمحافظة عراقية بنيت بقانون صدر بهذا الشأن • أنكر الاسم الجديد لكل محافظة أمام الاسم القديم •

س ٤ - مورد مهم من موارد شعبنا العراقي الطبيعية حوله الى سلاح ضد أعدائه فارغمهم على التراجع • أنكر اسمه • وتسلسل العراق بين الدول المنتجة لهي العالم •

س ٥ - يعتبر الخليفة أبو جعفر المنصور من أشهر الخلفاء العباسيين بنى مدينة بغداد سنة ٢٤٢ هـ واهتم بالعلم والادب • • صحح التاريخ في هذه العبارة •

س ٦ - في أي قطر من هذه الاقطار دخل التلفزيون قبل غيره ومنى • لبنان • سوريا • العراق • الكويت

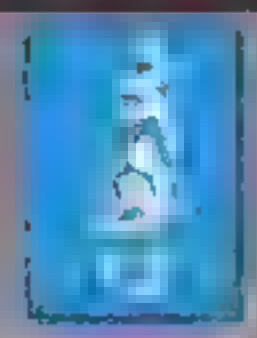
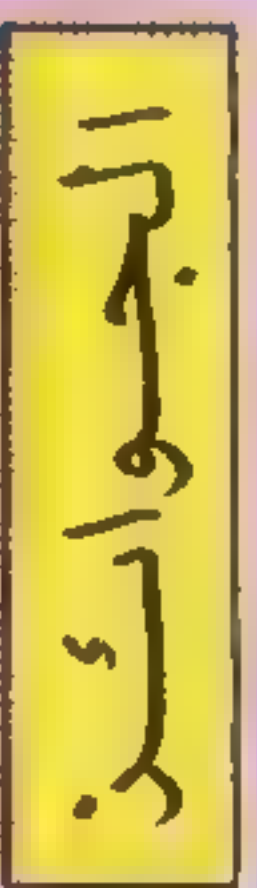
س ٧ - لبغداد تكريات فضالغ رائعة منها الاضراب الاول الذي حدث ضد شركة الكهرباء البريطانية التي كانت قبل شركة الكهرباء الوطنية • • في أي سنة حدث هذا الاضراب • • وكم يوما دام • •

- ١٠ جوائز اشترك مجلتي بسلسلة حكائيات مجلتي لمدة ١٢ عبدا
- ١٠ جوائز اشترك مجلتي بمجلة مجلتي لمدة سنة واحدة
- ١٠ جوائز اشترك مجلتي بجريدة الزمان لمدة سنة واحدة
- ١٠ جوائز اشترك مجلتي بسلسلة حكايات مجلتي لمدة ٦ أعداد
- ١٠ جوائز اشترك مجلتي بمجلة مجلتي لمدة ستة اشهر
- ١٠ جوائز اشترك مجلتي بجريدة الزمان لمدة ستة اشهر

- الجائزة الاولى : مصباح زاوية ممتاز
- الجائزة الثانية : اكرديون
- الجائزة الثالثة : دراجة هوائية
- الجائزة الرابعة : ساعة منضدية معقسة (انجلس)
- الجائزة الخامسة : سبت ألوان زيتية كامل
- الجائزة السادسة : سبت نشاف منضدة كامل
- الجائزة السابعة : طقم اقداح مائدة ممتازة
- الجائزة الثامنة : علبة هندسة نيكل كاملة
- الجائزة التاسعة : سبت قلم انجليزي فاخر
- الجائزة العاشرة : ألومنيوم لجميع الصور

- تعلن أسماء الفائزين في العدد ٢٢ الذي يصدر في الاول من ايلول القادم
- آخر يوم لاستلام الردود هو ٩/١٥ القادم

- ترسل الردود على العنوان التالي : مجلة مجلتي - عمارة الرواف - شارع أبي نؤاس (مسابقة مجلتي الكبرى) وسيقوم قسم العلاقات العامة بفرزها واجراء القرعة بينها لاختيار الفائزين



[illegible]

هذه اللعبة مسلية تنير الضحك تلعبونها في العظة الصيفية كل حسب دوره .
احضر سبطا وعندك وكرة تنس .
كيفية اللعب
يقف اللاعب - في الدور - على بعد مترين من سبطا ويضرب عبوه ويغطي الكرة ليرميها في السبطا

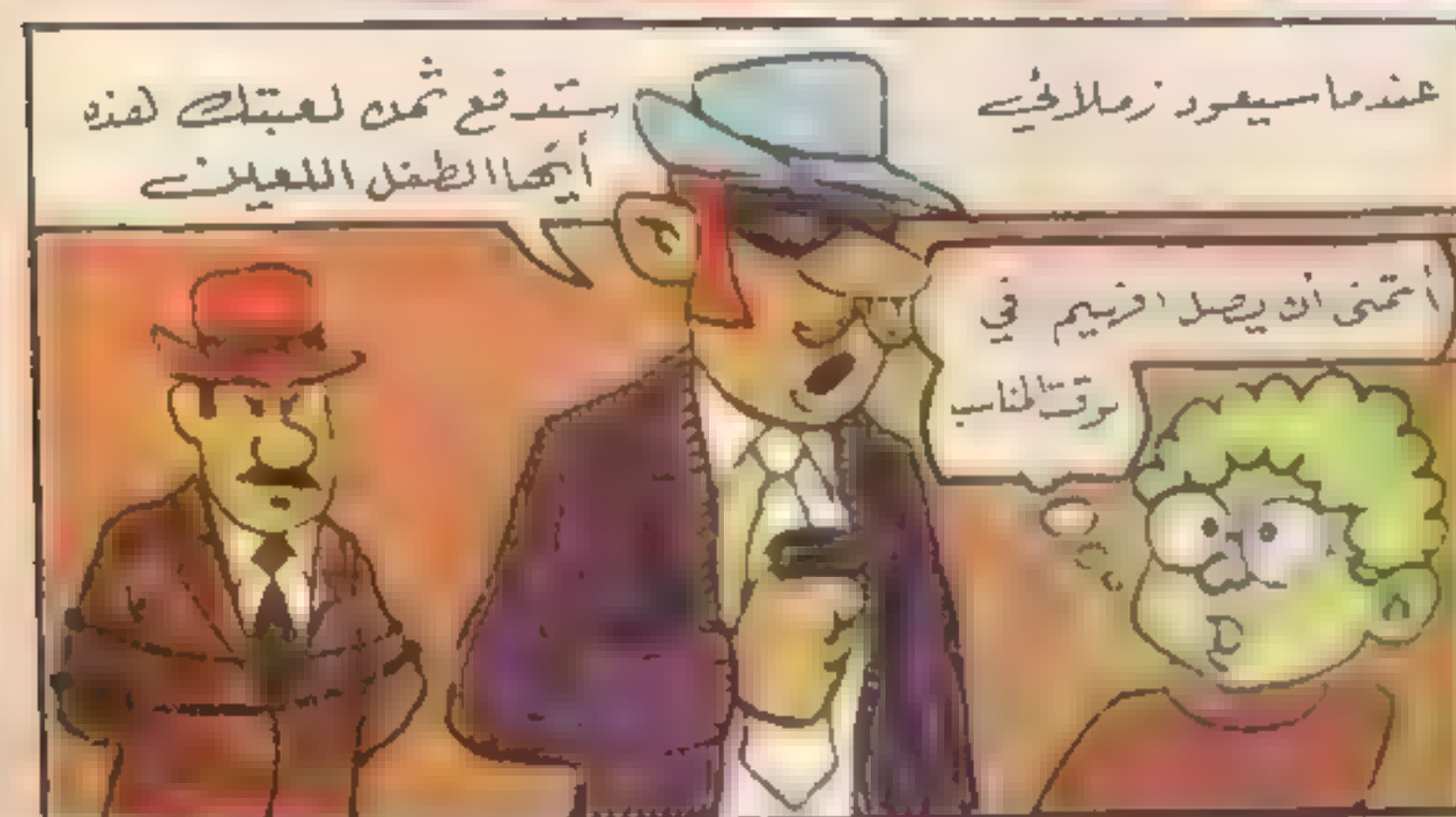
The image displays a 2x2 grid of four panels, each containing three geometric shapes. The shapes are as follows:

- Top-left panel:** A circle, an oval, and a square.
- Top-right panel:** A circle, a circle, and a crescent.
- Bottom-left panel:** A circle, a circle, and a square.
- Bottom-right panel:** A circle, a square, and an oval.

وعندما كنت انظم البلاط
المفجوة ، واضع الخطط لمواصلة
الزحف ، وصلني نبأ وفاة الحجاج
عام ٩٥ هـ . ثم تلاه نبأ وفاة الوليد
وتولي سليمان بن عبد الملك الخلافة
سنة ٩٦ هـ . فكان ذلك بدأجسه
المأساة - فلقد . كان سليمان يعصر
الحجاج كثيرا لأسباب لمجسالات
لذكرها . كما كان لابن عمي اعدو
كثيرون . لذلك فقد اتجه اعدو
الي الكيد لي انا بعد وفاته ، فحرصوا
الخليفة الجديد على عزلي وحبسي
وهذا بكى اهل السند لذلك وحزنوا
اذ احبوس كثيرا بسبب سياسته .
العائلة المصنفة - ثم ذهبت مكث
بالحديد الى سجن واسط فـ
العراق . وقد ظلت في سجن

من قويت بواسطه وبارصه
 رهن الحديد مكبلا معلوم
 غرب شينه فارسه رهنه
 ولرب هرن قد تركت شينه

ثم دبر هؤلاء الأعداء لي مهمة
خسيسة . اذا برىء منها . فامر
الخليفة بقتلي سنة ٩٦ هـ . لكنه
نذم على ذلك فلما شديدا حين
اتصحت له براءتي من بعد . فامر
بقتل من سبب قتلي ظلما . ولو
ان الله قد امد لي عمري . ك
وقفت خيلي الا عند سواحل
البحر الهادي . فلما وقعت جيل
عقبة بن نافع عند سواحل الاطلس
ولعلت سالم بفعله الاسكينر
وبعد رثائي بعصر من احبني فقل
ان المروءة والسماحة والبدى
لجسد بن القاسم بن محمد
ساس الجيوش لسبع عشرة حجة
بأقرب ذلك سؤودا من مولد

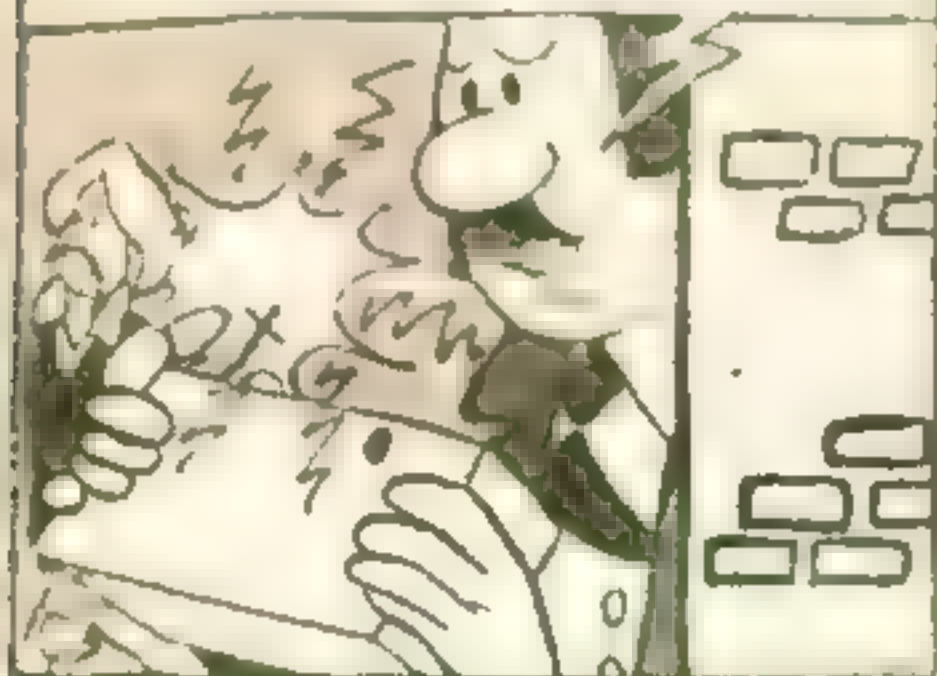




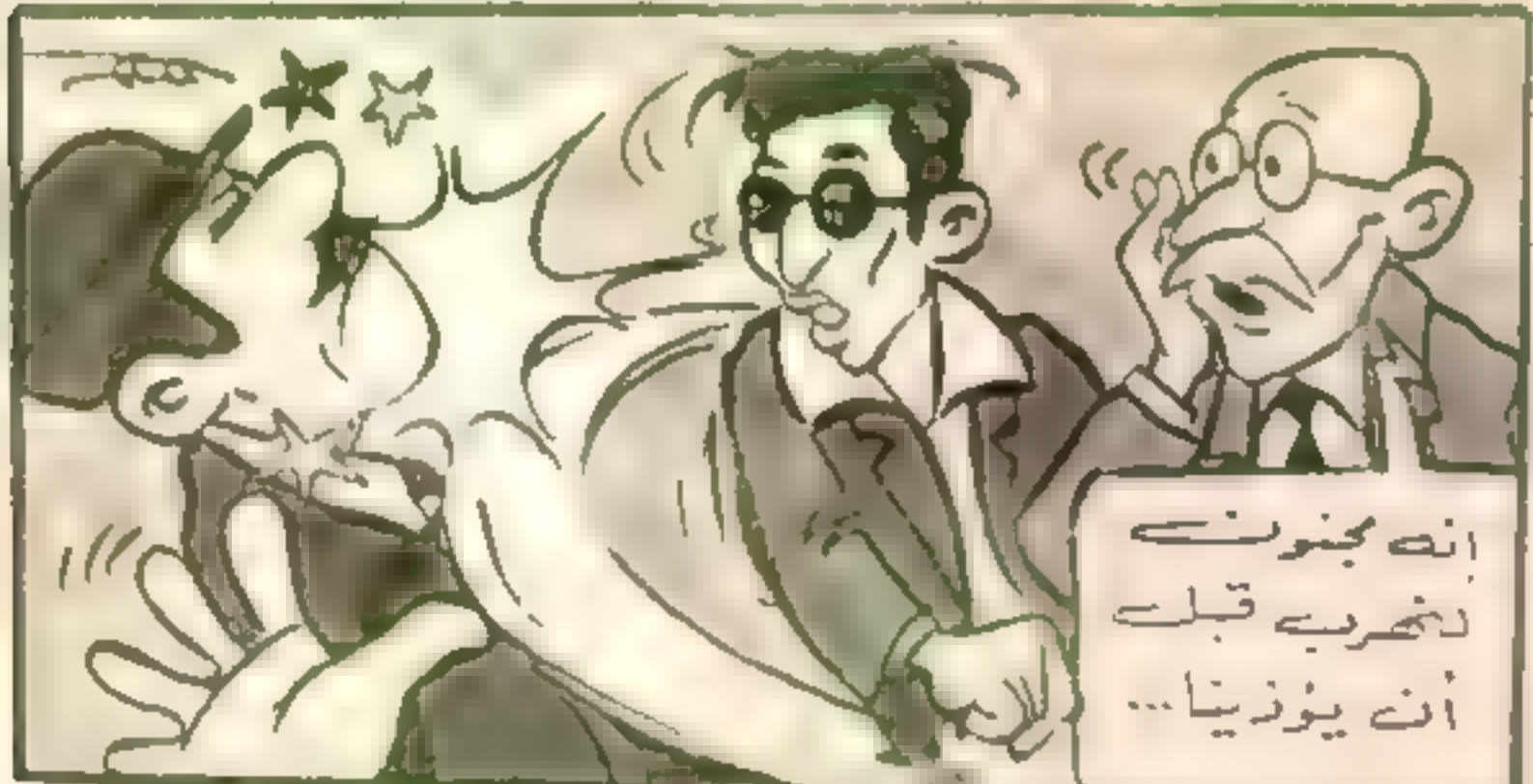




أنا أنت في جيب عينة من بعض الموارد مشقة
أنا أنت في جيب عينة من بعض الموارد مشقة



أنا أنت في جيب عينة من بعض الموارد مشقة



أنا أنت في جيب عينة من بعض الموارد مشقة



أنا أنت في جيب عينة من بعض الموارد مشقة

أنا أنت في جيب عينة من بعض الموارد مشقة

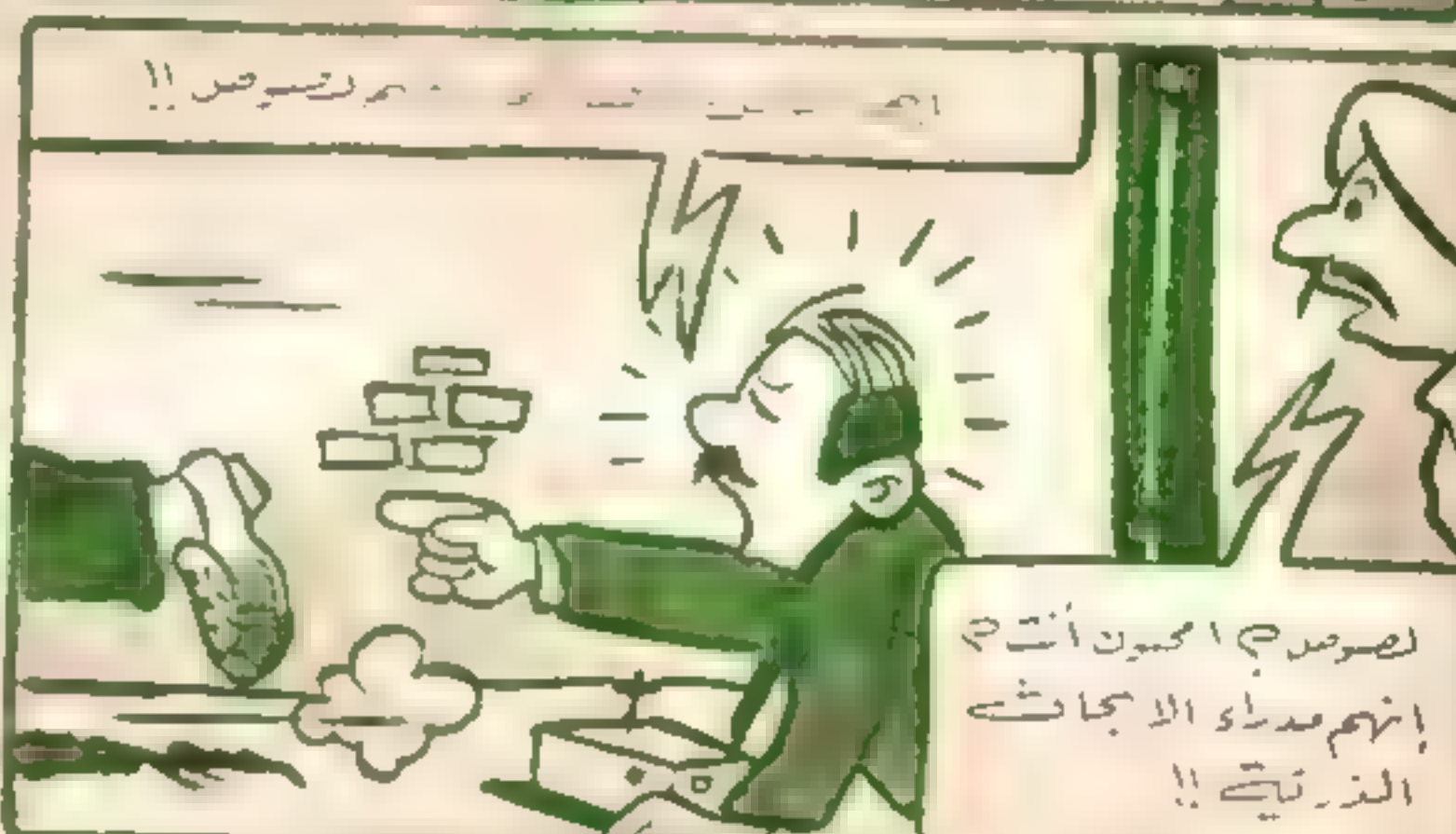
أنا أنت في جيب عينة من بعض الموارد مشقة



أنا أنت في جيب عينة من بعض الموارد مشقة

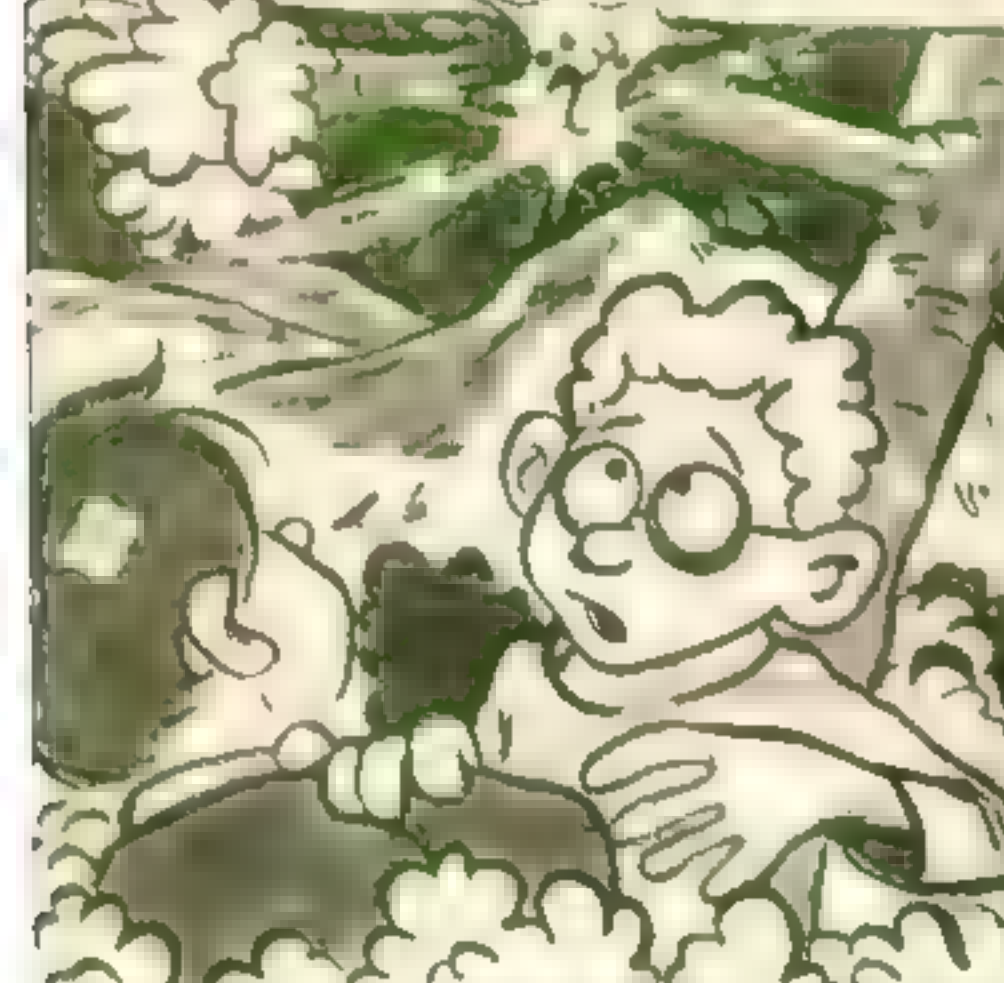
أنا أنت في جيب عينة من بعض الموارد مشقة

أنا أنت في جيب عينة من بعض الموارد مشقة



أنا أنت في جيب عينة من بعض الموارد مشقة

أنا أنت في جيب عينة من بعض الموارد مشقة



أنا أنت في جيب عينة من بعض الموارد مشقة

أنا أنت في جيب عينة من بعض الموارد مشقة



أنا أنت في جيب عينة من بعض الموارد مشقة

أنا أنت في جيب عينة من بعض الموارد مشقة

أنا أنت في جيب عينة من بعض الموارد مشقة

الأمير الشحاذ





حسنًا إذا كان ذلك
يقربك من ابنة الشحاذ

إسمع لي يا والدي
إن أمارست الشحاذة



ماذا يشتغل؟ هل يعرف
صناعة يؤدّيها بيديّه؟
الأمارة ليست صناعةً
ولا عملاً

ماذا تقول أيّها الأحمق؟
إنه أميرٌ.. ألا يكفي
هذا؟!



إنني أرفض تزويج ابنتي من الأمير
لأن الشحاذة ليست عملاً، هل
تعلم الأمير صناعة غير هذه؟

و بعد مدّة تقدّم الأمير يطلب يد ابنة الشحاذ مرّةً أخرى ..



وراح الأمير الشاب يستجدي من البيوت أربعين يوماً مرّ على بيت
الشحاذ واستجدي منه .. وفزعوا لأنه فاقهم في الشحاذة



إن العادة تقتضي أن اتكبر واستطلع
أمر الناس بنفسني، حتى أغيث
المظلومين، وأعاقب
الظالمين

و بعد سنوات باتت السلطات، وحلف الأمير أباه ..
فضار سلطاناً على المملكة!



و قرّر ابن السلطان
أن يعلم ميّكة
السجاد فأتقها
وصار يبتكر
ويبتكر في
صنفته فلما
علم الشحاذ
بذلك وافق
على تزويج
ابنته من
الأمير ..

سأستطلع السوق لأتأكد من
صدق أصحابه وأخلاصهم
في عملهم



و بينما كان السلطان يسير في الشوارع تنكراً
بملايسه اعتبارية ..

يا الهي ..
ما هذا؟



وفجأة ابتلعت الأرض السلطان وسقط فيه سرداب عميق

يا له من مطعم غريب ..
لا يوجد فيه أحد .. إن الشر
يلوح من أوجه العاملين
فيه ..



وأخيراً دور السلطان
الجديد ..

مائة
ليرة



كم ترمعون من ورائي
إذا ذهبتوني ؟

إلى أين
سيذهبون
بهذا
الرجل ؟

سيد بحونه .. إنهم يأتون
إلى هنا كل يوم ويختارون
واحدا منا .. فيذهبونه
ويقدمونه طعاما لرواد
المطعم !



منه ألف ليلة فهل توافقون؟



نوافق ولكن
كيف ستجعلنا نربح
ألف ليلة؟



اعطها الزوجة السلطان ولا تعطها لاحد
غيرها فلن يقدّر قيمتها
احد سواها

وعندما تركه الرجال قام السلطان بنسج سجادة صغيرة أبدع في
صنوعها وزخرفتها ولكنه كتب فيها رسالة بالرموز إلى زوجته

أيها الحراس إعتقلوا هذا الرجل
بسرعة ثم تعالوا معي لننقذ
الأمير والرجال الآخرين



وعندما
قرأت
الأميرة
الرمز
السري
المكتوب
على
السجادة
عرفت
أن
زوجها
في
خطر

هيا إلى السرداب...
فإن السلطان معتقل فيه



وبعد أن اتجه الحراس إلى حيث أشارت الأميرة



لقد
أنقذتني
الصنعة
من موت
أكيد وكل
هذا
بفضل
إيالك
الشحاذ

هل رأيت
فائدة الصنعة؟
لقد كان والدي
الشحاذ على حق

انتهت

والجار البخيل

